KAAN

Altın Saçlı Kız

Yazan: ABDULLAH ZİYA KOZANOĞLU

Çizen: SÜAT YALAZ

KAAN

Altın Saçlı Kız

KAAN

Konu :

APTULLAH ZİYA
KOZANOĞLU

Resim :

SUAT YALAZ

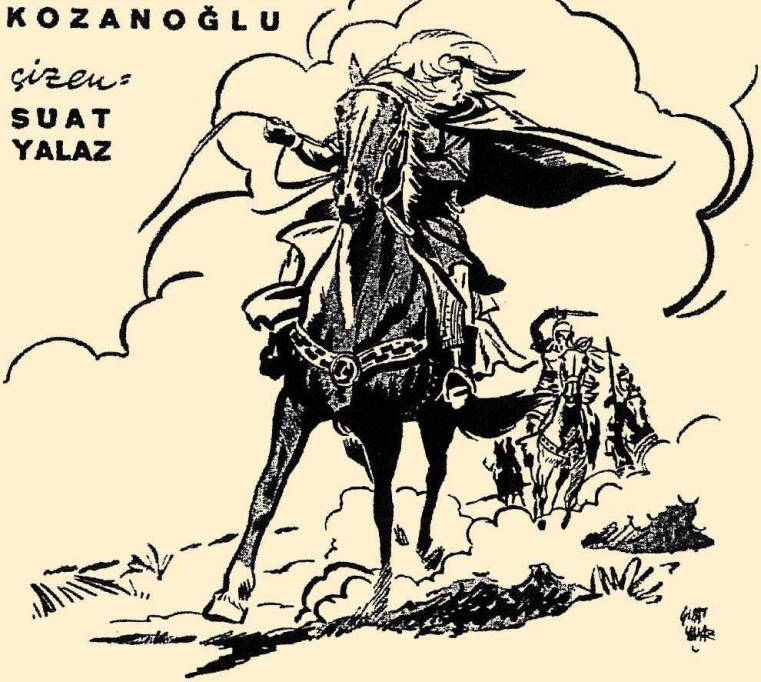
TAMAMEN RESİMLİ BÜYÜK TÜRK ROMANI

KAAN

ALTIN SAÇLI KIZ

yazan:
APTULLAH ZİYA KOZANOĞLU

çizen:
SUAT YALAZ



BAŞTANBAŞA RESİMLİ BÜYÜK TÜRK ROMANI

1260 yılında İznik yolundayız..
Hava kararmış, kemikleri sızlatan bir sis vadiye çökmüştü.. Kaan ve Çakır üzerlerine aldıkları yeni ödevi başarmak için İstanbula gidiyorlardı...
UZAKTA BİR HAN GÖZÜKTÜ, KAZGAGASI. BİZİ AĞIRLAR, SICAK BİR ÇORBA VERİRLER BELKİ.
BÜYÜK VE GÜÇLERİ DAĞLARI ERİTEN KAHRAMANLARIM, HANDA YATACAK BOŞ ODAM YOK AYRICA KALE KOMUTANI DA BU GECE HANA YOLCU ALIRSAK BAĞIRSAKLARIMIZI DEŞECEK
Biraz sonra..
BU AKOŞLANIN BAĞIRSAKLARINI HEMEN DEŞMESİNİ İSTEMİYORSAN BİZE YER GÖSTER. SICAK ÇORBA VE ŞİŞ KEBAP TA İSTERİZ KALE KOMUTANINA GELİNCE SÖYLE; AKOŞLANI BİR GÖRÜVERSİN.
SUAT YALAZ 16 4

Kaan'ın kılıcını burnunun ucunda gören hancı yumuşadı

ŞİMDİ TANIDIN MI BİZİ!

KUSURA BAKMAYIN SİZ BUYURUN AMA BİR ŞEY DİYEN OLURSA KARŞILIĞINI SİZİN AKOĞLAN VERİR

SİZE SUNDUĞUM BU KIBRIS ŞARABI İMPARATORUN SARAYINDAN AŞIRILMIŞTIR

ŞU KARŞIYA BAK KAZGAGASI

BURADA İŞLER KIZIŞIYOR

İki Bizans askeri Kaan ve Çakırın önünden baygın bir adamı çekip götürdüler. Başlarında tuhaf yüzlü biri bulunuyordu

GUAT MALAZ 17.4

Bizanslı askerlere emir verenin yüzü bir tuhaftı. Menekşe rengi gözleri vardı. Tolgasının kenarından altın sarısı saçlar çıkmıştı.

ASIN DUVARA! YÜZÜNE SU VURUN. YA SÖYLER, YA GEBERİR GİDER!

BU HERİFLERİN ELEBAŞI BİR KIZ KAZAĞASI. SAÇLARINI GÖRDÜN MÜ? YA GÖZLERİ! BEN BU İŞE EL KOYACAĞIM.

KIZ OLSUN, OĞLAN OLSUN. HİÇBİR ŞEYE EL KOYAMAYIZ. ÖDEVİMİZİN BAŞINA GİDİNCEYE KADAR UĞRAŞA GİRMEYECEĞİNE SÖZ VERMİŞTİN.

Bayağın adamı duvara gömleğinden asmış, yüzüne su serpiyorlardı...

BARBA SOTİRİ GÖMÜNÜN YERİNİ SÖYLE. YOKSA GEBERECEKSİN!

YUAT YALAZ 18-4

BANA ACIYIN.. MERHAMET. HRİSTOSUN BAŞI İÇİN MERHAMET!
GÖMÜNÜN YERİNİ SÖYLEMEDEN ELİMDEN KURTULAMIYACAKSIN!
ÖLDÜ! BİRŞEY SÖYLEMEDEN ÖLDÜ!
HAYIR BAYILDI. BİR SU DAHA BASIN!
BARBA GÖMÜNÜN YERİNİ SÖYLEMEDEN BAYILDI AMA.. SEN BU SIRRI ÖĞRENMEDEN ÖLECEKSİN?
KARA YORGİ!
KARA YORGİ!
4 HAFTA YALAZ 19-4

PIS BURNUNU BU İŞE SOKMA, KARA YORGİ.. BARBA SÖYLEYECEĞİNİ SÖYLEDİ. HERŞEY ELİMİZDE..

BU İŞE EL KOYMALIYIM KAZGAGASI. YOKSA BABAM OTSOKARCI GÖZÜMÜN ÖNÜNDE BİR ADAMIN BOĞAZLANMASINA GÖZ YUMMAMI AFFETMEZ!

BU ÇİYAN BIYIKLI HERİF TE KİM HANCI? SÖYLE KIZA DOKUNMASIN.

İMPARATORUN VARENKLERİ BAŞ KOMUTANI KARŞISINDA SİZİN AKOĞLAN DİLSİZ KALIR.

Kara Yorgi'yi görünce altın saçlı kızın adamları bir kenara sinmişti.. Kara Yorgi Varenklerine güzel kadını yakalamalarını emretti..

TUTUN ŞU BÜYÜCÜ KARIYI.. İMPARATORUNA İHANET ETTİ.

YAT YALAZ 20.4

BIRAKIN BENİ PİS KÖPEKLER DERİNİZİ YÜZDÜRE-CEĞİM...
HELE SEN KENDİ DERİNİ KURTAR KIRYA
Kara yorgi'nin Varenkleri altın saçlı kızı yıkıp, kolların-dan yakaladılar - Bu arada kızın başındaki tolga düşmüş, uzun sarı saçları meydana çıkmıştı
SEN BU İŞE KARIŞMA DELİ-KANLI YAZIK OLUR SANA.
ŞU AV KÖPEKLE-RİNE SÖYLE KIZI BIRAK SINLAR KİR-YOS.
NE DEDİN? BANA MI SÖYLÜYOR SUN?
EVET, SAYIN KOMUTAN / ŞU AKDE-LAN IN ÜSTÜNDEKİ KANLARI SİLER MİSİNİZ DEDİM
GUAT YAKLAR 21.4

NE KANI BE! SEN KİM OLUYOR SUN! BU NE DEMEK? VURUN ŞU ANGURAKİYİ!
YAVAŞ GEL KUMANDAN. SANA KIZI BIRAKSINLAR DEDİM!
Karayorgi'nin varenkleri bu ölümüne susamış yabancı gencin üstüne yürüdüler..ilk giden sırtüstü uzandı..
22-4

Kara Yorgi, Varenklerini kılıç kabzası ile haklayan yabancıya korku ile baktı.
KILIÇLAR KININA, BAŞ KONU TANIŞLI DUR!
Kaan, Kara Yorgi'yi göğüsledi, iri pençeleri ile iki elini de yakaladı.
BEN BU İLLERE KAVGA ETMEĞE GELMEDİM ANLAŞALIM, BAŞBUĞ!
Kara Yorgi, bu zorlu yabancı ile uğraşacak hazırlıkta olmadığını düşündü ve anlaşmağa razı oldu
PEKİ! KIZ, BARBARYI VE KOYNUNDA SAKLADIĞI KRALİÇE TEODORA'NIN ALTINLARINI VERSİN, ANLAŞALIM!
ALTIN SAÇLI MENEKŞE GÖZLÜ KIZ. SAYIN BAŞKUMANDAN DOĞRU SÖYLEMİYOR DEĞİL Mİ? SEN BİR HIRSIZ OLAMAZSIN
YILMAZ YALAZ 2.3.4

BAKALIM, GÜZEL KOYNUNDA ÇALINMIŞ BİR ŞEY VAR MI?
Korkma. Kurtulacaksın. Bana güven.
Ben yalnız kendime güvenirim. Sen kendi başını kurtar, angurak!
Kaan, güzel kadının üstünü aramak için sokuldu. Ellerini kızın vücudunda dolaştırdı..
SÖYLEDİĞİNİZ ALTINLAR BU KIZDA DEĞİL, SAYIN BAŞ KUMANDAN. BİR DE SİZİ YOKLAYALIM
Kaan, altın saçlı kızın her yanını aradı, elleri boş olarak kara yorgi'ye döndü...
Kaan, fazla beklemeden kara yorgi'nin de üstünü aramağa başladı
ALTINLAR BENDE OLSA BU KIZIN PEŞİNDEN KOŞAR MIYIM. ÇEK ELLERİNİ..
BENİM BABAMA BİLE GÜVENİM YOKTUR. BANA ÖYLE GELİYORKİ ALTINLAR SENDE
GENE NE ŞEYTANLIKLAR DÜŞÜNÜYOR KİM BİLİR!
YUVAT YAY. 24.4

ARADIĞINIZ ALTINLAR BUNLAR MI DOSTUM.
Kaan, sonunda, durmadan söylenen Kara Yorgi'nin burnunu sıkınca avucuna altınlar döküloverdi..
Kumandan Kara Yorgi aradığı altınların burnundan düştüğünü görünce çok sevindi.
YAŞA ANGURAKİ! ALTINLAR KRALİÇE TEODORA NIN HAZİNESİNDEN.
ASTO DİYAVLOS KİM BU KÜSTAH BAKIŞLI ADAM? NEFRET ETTİĞİM SERSERİLERDEN BİRİ!..
Altın saçlı kız bu olayları hayretle seyrediyor, Kaan'ın bu hünerine akıl erdiremiyordu..
GÜAT YALAZ 25-4

Kara Yorgi aradığı altınlardan bir kaçını bulmanın sevinciyle Kaan'a elini uzattı..

YASU BRE KALO PEDİ! SEN ÇOK EYİ BİR ÇOCUKSUN! KILICIN VAR, BİLEĞİN VAR, AKLIN VAR.

ARTIK BANA KARDEŞİMDEN DAHA YAKINSIN..

Bu sırada altın saçlı kız çevresini gözucuyla yokladı.

BENİ UNUTTULAR KAÇMANIN TAM SIRASI.

Güzel kız tam arkasında dalgınduran varengi bir itişte yere yuvarladı..

Bütün hızıyla hanın kapısına koşan genç kızın peşine takıldılar, Çakır'ın önünden geçiyorlardı..

YAKALAYIN! TUTUN! KAÇIYOR!

İMAT YAKAZ 26-4

Altın saçlı kızı kovalayan varenklerden en öndeki Çakır'ın bir çelmesi ile yerleri öptü..
HAY ALLAH KAHRETSİN.
ACELE İŞE ŞEYTAN KARIŞIR AHBAB!
AYAĞINI TOPLASANA SERSEM KIZI KAÇIRDIK İŞTE!
SEN DE KÖR MÜSÜN, ÖNÜNE BAKSANA AYAĞIMA TAKILAN SENSİN!
Bizanslı güzel kız erlerin nan önündeki atlarından birine bir can baz çevikliği ile sıçrayarak karanlığa karıştı...
MUAT YALAZ 29-4

Kara Yorgi ve adamlarının koşuştuğu han kapısına Kaan da geldiği zaman görünürde sonsuz bir karanlık vardı ancak
YAZIK OLDU KUMANDAN, SENİN KUŞ UÇTU'
HELE UÇSUN BAKALIM GİDECEĞİ YUVAYI BİLİYORUM KUŞUN TUTULACAĞI KAPANCA KURULDU BİLE.
BİZE DE NE OLUYOR? ELİN KALTAĞINI KURTARACAĞIZ DİYE BAŞIMIZA BELA AÇIYORUZ..
ŞİMDİ GEL DE SENİNLE TANIŞMAMIZ ŞEREFİNE KAFALARI ÇEKELİM NE DERSİN DELİKANLI?
BANA GÖRE HAVA HOŞ İÇELİM'
Kaan, Kara Yorgi'nin kendisini sarhoş edip ağzından bir şeyler kapmaya çalıştığını anlamakta gecikmedi.
SEN BURALARDA NE ARIYORSUN DELİKANLI?
TÜRK HAKANI KÜBİLAYDAN BİZANS İMPARATORUNA ELÇİ OLARAK GELİYORUM ÖDEVİMİ YALNIZ HAKANINIZA SÖYLERİM.
GUAT YALAR 28-4

BENİ SARHOŞ EDİP AĞZIMDAN LAF ALMAĞA ÇALIŞIYOR. HER GÜN İÇTİĞİMİZ KISRAK SÜTÜ KIMIZ BU ŞARABTAN ÇOK DAHA SERT HALBUKİ..
ŞEREFE KUMANDAN!
ŞEREFE BE DELİKANLI.. İÇTİKÇE HOŞUMA GİDİYORSUN. ERKEK ADAMSIN!
ENAYİ, BENİMLE, ŞARAP FIÇISI KARA YORGİ İLE YARIŞA ÇIKIYOR AKLI SIRA
KAAN KIMIZA ALIŞIKTIR AMA ÖDEVİMİZ BİTENE KADAR BAŞININ DÖNMEMESİ GEREK!
ONA BU ŞARAP İÇME YARIŞINDA YARDIM ETMELİYİM..
BU DA İMPARATOR BALDOUİN'İN ŞEREFİNE KUMANDAN.
BİRAZ YAVAŞ DELİKANLI. ÇABUK KESİLİRSEN KEYFİM YARIDA KALACAK.
ÖYLE SALAK BAKINA CAĞINA DEĞERLİ KONUKLAR İÇİN SAKLADIĞIN EN İYİ ŞARAPLARIN HEPSİNİ BURAYA GETİR
HEPSİNİ Mİ?
TABİİ YA! KUMANDAN KARA YORGİ NİHAYET KENDİSİLE İÇEBİLECEK BİRİNİ BULDU!.
YUAT YUAZ 29-4
Kaan' da her an ayık bulunması gerektiğini biliyordu.. Dolu kupasını çakırın boş kupası ile değişti.

Şarap içme yarışı, tan yeri İznik'i çevreleyen Keşiş Dağlarından ağarıncaya kadar sürdü.. Kazan doldurdu, Çakır içti... şerefine içilmedik çok az kimse kalmıştı..

VAY İT SOYU! HANDA ŞARAP KOMADI İÇTİ, BANA MISIN DEMEDİ..

BUNU DA O MENEKŞE GÖZLÜ, ALTIN SAÇLI KIZIN ŞEREFİNE İÇELİM KOMUTAN!

ONA KETİ DERLER ASIL ADI ALEKSANDRA'DIR VE.. ŞEREFİ YOKTUR... O KIZI.. AKLINDAN ÇIKAR.. YOKSA.. SENİ... İSTANBULUN HÂKİMİ.. ŞÖVALYE BALDUİN'İN KARŞISINA ÇIKARMAM.

BEN KUBİLAY HAN ADINA İSTANBUL'A GİTTİĞİMİ SÖYLEDİM AMA SENİN YARDIMINI İSTEMEDİM HEM O ALTIN SAÇLI KIZIN PEŞİNDE BIYIK BURMAKTAN SEN VAZGEÇSEN DAHA İYİ EDERSİN.

BEN İSTEMEZSEM. SEN İSTANBULA DEĞİL.. HANIN KAPISINA BİLE GİDEMEZSİN KENDİSİNİ BİZANS VASİLİSİ SANAN BUNAK RUM TEODOR LASKARİDES'İN ASKERLERİ ŞEHRİN DÖRT YANINI SARDI.. SENİ ANCAK BİZANSIN LATİN İMPARATORU BALDUİN ADINA BEN GÖTÜREBİLİRİM.

HIGG!. ÖHHÖ ÖHHÖ

GÜAT YALAZ 30-5

KETİ, BIR SÜRÜ..GGG. KİRLİ İŞLERE BURNUNU .GGG! SOKTUĞU İÇİN ÇOKTAN..BAŞI BALTA İLE KESİLECEK.. ELİME GEÇİNCE..
HIGG!
SEN ARTIK İYİCE SARHOŞ OLDUN SAYIN KOMUTAN. NELER SÖYLEDİĞİNİN FARKINDA DEĞİLSİN. ALTIN SAÇLI KIZA GELİNCE, ONA KAAN OTSOKARCI ADINA EL KOYUYORUM. BAŞKA BİR EL UZANIRSA KIRARIM.
NE? BANA MI BU LAFLAR!
Kaan, yerinden kalkamıyacak kadar sarhoş olan Kara Yorgi'nin suratına bir maşrapa su etti..
BOL SU İLE YÜZÜNÜ YIKARSAN KENDİNE GELİRSİN.. KALK KAZGAGASI BİZ DE GİDELİM ŞARABIMIZA VENEDİKLİ BİZANS İMPARATORU İLE DEVAM EDELİM..
HGG!.. BİR YERE GİDEMEM.. AH! KÖPEK!!

SENİNLE ŞARAP İÇİLMEZ DOSTUM. İÇTİKÇE CIVITIYORSUN!
SENİ SEVGİLİ HANCIN İLE BAŞ BAŞA BIRAKIYORUM.. GEL KAZ GAGASI, BİZ ŞİMDİ GİDİP GÜZEL KETİ'Yİ BULALIM.
Gün iyice yükseldiği sırada İznik şarına vardılar. Çakır ancak kendine gelebilmişti..
YALNIZ YAŞAR
2-5

Kaan ve Çakır Kara Yorgiyi sersem edip elinden kurtulduktan sonra İznik şehri surlarına yaklaştılar. Kaan, altın saçlı kızı bulmak için asıl ödevini bir zamanlık unutmuş gibi görünüyordu..

BİZANS İMPARATORUNUN BAŞBUĞU İLE ALAY ETTİĞİMİZ YETMEZMİŞ GİBİ ŞİMDİ DE BİR SARI KIZ İÇİN YOLUMUZU DEĞİŞTİRMEMİZİ HİÇ DOĞRU BULMUYORUM.

KOCA İZNİK ŞARINDA SARI SAÇLI YÜZLERCE GÜZEL KIZ VARDIR. BUNLAR İÇİNDEN ARADIĞIMIZI NASIL BULACAĞIZ.

BU HALLERİNİ, HÜNERLERİNİ KÖTÜYE KULLANDIĞINI BABAN OTSOKARCI GÖRSE SENİ BİR GÜZEL DÖĞERDİ.

BEN HEM BABAMA HEM DEDEME ÇEKMİŞİM...

..VE İYİ Kİ SANA BENZEMEMİŞİM.

İznik şarının gün doğusu kapısından köylüler arasına karışıp iki garip yolcu gibi içeri girdiler...

BEN EL KOYDUĞUM KIZA UZANACAK ELLERİ KESERİM. BU ÇIYAN BIYIKLI HERİFE ALTIN SAÇLI KIZI YEDİRMİYECEĞİM..

ÇUAT YALAZ

3-5

KIZI BULAMA-DIK ÇAKIR.. SEN ATLARLA ŞURADA BEKLE KARNIMIZ ZİL ÇALIYOR. BİRŞEYLER BULUP GELEYİM.
İYİ OLUR YALNIZ TANRI HAKKI İÇİN ŞARAB GETİRME.. HÂLÂ BAŞIM DÖNÜYOR.
Bütün sarı, çarşı pazar dolaştılar. Altın saçlı kıza benzer birini bulamadılar..
AH!
Kaan, altın saçlı kızı unutmuş kursağının buyruğuna girmişti. ki yanından geçen bir kadının ufak çığlığı ile irkildi.
Altın saçlı kızı geniş örtülerine rağmen tanıyan kaan hemen peşine takıldı..
KAÇARCASINA YÜRÜYOR. ŞU KİLİSEYE GİRMEDEN YAKALAMALIYIM. KENDİSİNİ KURTARDIĞIMI NE TEZ UNUTMUŞ GÜZELİM!
4.5

İşiniz, bir kurtarıcıyı görmemezlikten gelecek kadar acele ve önemli mi, küçük kiryа?
Kaan, kiza kiliseye gelmeden yetiş ti..
Sizi tanımıyorum. lütfen elinizi omuzumdan çekin. ben namuslu bir hristiyanım!
bu namuslu kız oyununu başkasına sakla. benden niçin kaçıyorsun..seni o hayduttan koruyacağım!.
Söylediklerinizden birşey anlamıyorum. sizi tanımıyorum. yolumdan çekilmezseniz herkesin önünde kovarım sizi!.
güzel gözlerin beni tanımıya bilir ama, koynuna sakladığın altınları çıkaran bu elleri nasıl unutursun?
Kaan'ın tepesi atmıştı. kadınlar tarafından geri çevrilmeğe alışık değildi.
barbayı öldürerek koynuna sakladığın altınların hepsini kara yorgiye vermemiştim. al afiyetle zıkkımlan uğurlar ve hırsızlar başı..senin peşini bırakmıyacağım..
sinat yapaz 5-5

BİRAZ ÖLÇÜYÜ KAÇIRDIM GALİBA. NE OLURSA OLSUN, ONA BU KADAR SERT DAVRANMAMALI İDİM..
Kaan'ın savurduğu ağır Bizans altınları Keti'nin güzel yüzünde izler bırakmıştı.. Kaan, yaptığı kabalıktan çok üzgündü

Elinde olmadan kızın arkasından yürüdü, kiliseye girdi.. Kız, içerde bir tabutun başında ağlıyordu..

DUR, oğlum! BUGÜN KİLİSEMİZDE YALNIZ SAYIN VASİLİSİMİZ TEODOR LARKARİS'İN ŞEYTANLARIN ELİNDEN KURTULUŞU İÇİN BİR RUHANÎ AYİN VARDIR. YABANCILAR GİREMEZ. Hoş GÖR EVLADIM.
Kilise içinde fazla yürüyemedi. Bir papas Kaan'ın yolunu kesip durumu anlattı..

Papasın sözü üzerine Kaan kilisenin karşısında bir köşeye yaslanıp bekledi..
AYİN BİTELİ ÇOK OLDU. KİLİSEDE KİMSELER KALMADI AMA ALTIN SAÇLI KIZ ÇIKMADI..
SUAT YALAZ
6-5

ŞAŞKINLIĞIN SIRASI DEĞİL KAAN ATLA PAYAZA'YA! GİDİYORUZ!

DELİRDİN Mİ SEN? ALTINSAÇLI KIZ ALEKSANRA'NIN KİLİSEDEN ÇIKMASINI BEKLİYORUM.

Kaan, gözünü kilise kapısına dikmiş beklerken Çakır telaşla çıkageldi.

SENİN BUĞDAY SAÇLI GÜZELİN BİRAZ ÖNCE BİR ATA BİNMİŞ OLARAK ÖNÜMDEN GEÇTİ.. SENİ ARAMADIĞIM YER KALMADI ÇABUK OL!

SEN YANLIŞ GÖRMÜŞ OLACAKSIN.. KIZ KİLİSEDEN ÇIKMADI

KİLİSENİN SAYILAMIYACAK KADAR ÇOK KAPISI VAR. SENİN BURADA BEKLEDİĞİNİ BİLDİĞİ İÇİN BU OYUNU OYNADI. BEN GÖRMESEM AÇ, SUSUZ GÜNLERCE BEKLE TECEKTİ SENİ BURADA!

Çakır'ın söylediklerine Kaan'ı inandırmak güç oldu. Hemen atlara atlayıp iznik kapısına doğru koştular...

ELİMİZİ ÇABUK TUTMAZSAK YAYA KALIRIZ KIZ DÖRT NALA GİDİYORDU!

DÜNYANIN ÖTE UCUNA GİTSE ELİMDEN KURTULAMAZ. BU OYUNUN ALTINDA KALMIYA CAĞIM. HAYDİ PAYAZA!

KUAT YALAZ 7-6

Kaan ve Çakır, Bizanslı, ne olduğu, kim olduğu bilinmez, hırlı mı hırsız mı olduğu anlaşılmaz güzel kızın ardından kasup İznik gölüne doğru yollandılar...
Çok geçmeden önlerinde bir atlı görüldü. Aleksandra'yı güneş vurdukça ışıl ışıl yanan uzun sarı saçlarından tanıdılar.
İŞTE O! KÜÇÜK KUŞ GENE ELİMİZDE. ONU UZAKTAN İZLEYELİM. BAKALIM NEREYE GİDECEK.
Altın saçlı Bizanslı kızın peşinden giden Kaan, onun dar bir yoldan İznik gölü ortasındaki çok eski bir kaleye doğru gittiğini gördü.
NEDEN ÜRKTÜN PAYAZA? BİR ÖLÜ KAFASI.. BU DA NE DEMEK OLA?
ANLAYANA SİVRİSİNEK SAZ. "ÖLÜMÜNE SUSAMADINSA DAHA İLERİ GİTME GERİ DÖN" DEMEK!
GÜRAY ÜNAR 8-5

NE DERSİN? DÖNELİM Mİ?
BEN ÖLÜME DEĞİL BAŞKA ŞEYE SUSADIM. ONU DA ŞU GÖL ORTASINDAKİ KALEDE BULUP YUDUM YUDUM İÇECEĞİM!

BİR TÜRLÜ BABAN OTSOKARCI GİBİ AĞIR BAŞLI OLAMIYORSUN.. HAN BALIK ŞARINDA FRENK KIZI MARGARİT'İ, KARA KURUM ŞARINDA CENGİZİN TORUNU TOLUNAY'I KOYDUN, BİZANSA, PAPANIN ELÇİLERİNİ GETİRMEĞE GİDİYORUM DİYE YOLA ÇIKTIN. ŞİMDİ DE BİR ALTIN SAÇLI KIZDIR TUTTURDUN GİDİYOR.

SANA SÖYLEDİM. BEN NE BABAM GİBİ BİR TEK KADINLA DURACAK KADAR EYİ BİR KOCA, NE DE SENİN GİBİ YOLUNA ÇIKMIŞ BİR GÜZELİ ELİNDEN KAPTIRACAK KADAR ENAYİYİM..

BENİM İÇİN MARGARİT BİR BAHAR ÇİÇEĞİ İDİ. KOKLADIM, GİTTİ.. TOLUNAY DA KARABAŞ MACUNU GİBİ TATLI, BAŞDÖNDÜRÜCÜ. İÇİMİZ BAYILMADAN, TOLUNAY'IN KONAĞINDA İÇ GÜVEYİSİ OLMADAN KAÇTIK. BUGÜN DE ALTIN SAÇLI GÜZEL BİZANSLI KIZIN PEŞİNDE KOŞAR YARIN İSE ELMA YANAKLI BİR HİNT DİLBERİNİN BENLERİNİ SAYARIZ!
TAM DELİ OZANLAR GİBİ BETİK OKUMANIN SIRASI!
KAAN ŞURAYA BAK!

ŞU GELENLER EĞER KALEYE GİTMİYOR İSE ŞEYTAN BENİ BİZANSA VASİLİS YAPSIN!
BİZANS İMPARATORU OLMAYI AKLINDAN ÇIKAR DA ATLARI BİR KUYTUYA SAKLA.. BELKİ BUNLAR SAYESİNDE KALEYE GİREBİLİRİZ..
UMAT YALAZ 9-5

Kaan, Çakır'ın gösterdiği yana bakıı: Büyük bir kafile, içinde yaralı şövalyeler, papaslar, çocuk ve kadınlarla Taş kaleye doğru geliyordu..

Kaan ve Çakır, Taş Kalede büyük işler döndüğünü anlamışlardı. Hemen atları saklayıp kendileri de bir yana gizlendiler.

AYAK SESLERİ KESİLDİ. GEÇİP GİTTİLER.

BU KEŞİŞİN, AYAK SESLERİNİ DUYMADIMSA SUÇ BENİM KOCA KULAKLARIMDA DEĞİL. BU YOKSUL ÇOK GERİDE KALMIŞ.

İYİ Kİ ÖYLE OLMUŞ. BEN DE BÖYLE BİRİNİ BEKLİYORUM.

Çok geride kalmış genç bir keşiş kafileye yetişmeğe çalışıyordu.

SUAT YALAZ 10-5

Genç kesiş, yolunu kesen iki yabancıyı görünce kaçmağa başladı..
HEEY KİRYOS! BİRAZ BEKLE BAKALIM.
AH! BÜYÜK HRİSTOS, BODOS KULUNUN YARDIMINA KOŞ! BU DİNSİZLER BENİ DÜRÜLAYACAK!.
DUR BRE DÜZTABAN! KÖTÜ BİR NİYETİMİZ YOK. BİRŞEYLER SORACAĞIM SANA!
Kaan, keşişi fazla koşturmadı. Bir sıçrayışta belinden tutup aşağı indirdi..
MERHAMET! ALLAHIN BODOS KULUNA KIYMAYIN. MERHAMET!
KORKMA! BİRŞEY YAPMAYACAĞIM. YALNIZ. SENİN YERİNE KALEYE BEN GİRECEĞİM.
Biraz sonra keşişin elbiseleri Kaanın üstünde idi..
KALEYE GİRMEK İÇİN RUMCA NE SÖYLENDİĞİNİ BİZE AÇIKLA!
CEMAT YAZAR 11 5

YOL AÇMAĞI "KARTAL YAVRUSU" DUR. BEN KAYSERLİ BODOS BEŞŞEYİM. BİZ KABA TÜRKÇEDEN BAŞKA DİL BİLMEYİZ BİZDEN SONRA KAYSERİYE GELENLER GAVUR DİNİ MÜSLÜMANLIĞI SEÇTİLER SİZ DE ONLARDANSINIZ TAŞ KALEDE NE İŞİNİZ VAR?

SENİN YERİNE BİZİM KAAN AĞA TAŞ KALEYE ELÇİ OLARAK GİRECEK AMA KORKMA, BİZİMKİNİN ZORU SADECE GÖNLÜNDEN ORADAKİ BİR KIZA TUTULDU DA...

HRİSTOS BODOS KULUNA ACISIN! AĞANI TAŞKALEDE BİR TUTARLARSA HERGEL BAĞALTAĞI GİBİ DİDİK DİDİK EDERLER. BİZANSTA BAŞKA KIZ MI KALMADI!

DUYDUN YA KAAN GEL BU KANLI SEVDADAN VAZGEÇ KÂTİLLERE UĞRULARA BAŞ OLMUŞ BİR KIZIN YOLUNA KELLEYİ KOMA!

BODOS BABANIN AKLI İLE GİTSEM KEŞİŞ, SENİN AKLIN İLE GİTSEM İBİŞ OLURDUM BEN TEK BAŞIMA KALEYE GİDİYORUM.

SEN ATLARLA BURADA KAL SÖYLE BODOSA O DA DOĞRU KAYSERİDEKİ MANASTIRINA DÖNSÜN, BURALARDA GÖRÜNÜRSE SAĞ KOMAM.

DEMEK BENİ YANINDA GÖTÜRMÜYORSUN! İNŞALLAH BU YAPTIĞINA PİŞMAN OLMAZSIN!

BENİM BAŞIMDA KAVAK YELLERİ ESERKEN, DEVE DİKENİ GİBİ KAKILDIĞIM TARLADA YAYILIP KALAMAM..
İŞTE, DAHA YOLUMUZUN BAŞINDA KOLCULAR GÖZÜKTÜ.. VAY VAY! BİRİNİ DE YAKALAMIŞLAR. İYİ Kİ BODOS'TAN YOL AÇMAĞINI ÖĞRENDİM..
HEEY! ANGURAKİ TOHUMU! OLDUĞUN YERDE DUR. YOL AÇMAĞINI SÖYLE, YOKSA DELERİM.
BEN KAYSERİ MANASTIRINDAN BODOS BEŞSE'YİM. TAŞKALEYE ELÇİ GİDERİM. YOLAÇMAĞI KARTAL YAVRUSUDUR.
PEKİ, ÖTEKİ BELGEN NEREDE? KALEYE ÇAĞRILANLARDA AYRI BİR BELGE VAR! ÇABUK GÖSTER!
EEE.. ŞEY! O BELGEYİ YOLDA UĞURLAR SOYDUĞU ZAMAN YİTİRDİM.
İkinci kapıda bekleyen bir nöbetçi gurubu yalancı Keşişi yakalamak için at sürdü..
İŞTE ŞİMDİ HALİM DUMAN.. BENİ YAKALAMAĞA GELİYORLAR. KAÇMALI.
Gözcü hemen kale içindeki nöbetcilere döndü. Kaan'ı yakalamaları için bağırdı.
HEEY, NÖBETÇİLER.!. KAPIDA BİR CASUS VAR! YAKALAYIN ŞUNU!
HAYAT MALAZ 13-5

Kaan asıl belgeyi gösteremediği için nöbetçiler tarafından kovalanmağa başlamıştı.
YAKALAYIN ŞU DÜZMECE KEŞİŞİ.. TAŞ KALEYE GİZLİCE GİRMEKTEN AMACI NEDİR. ÖĞRENELİM
AMAN BOZOĞLAN FENA KIŞILDIK HAYATIM SENİN KAÇMANA BAĞLI GÖREYİM SENİ
Boz eşek kaçsa bile iş işten geçmişti Askerler dört nala yaklaşıyordu
HAYDİ BE OĞLUM! EYVAH! GİTMEK İSTE- MİYOR!
Kaan iki yanı İznik gölü dar yol üstünde ışılık sıçanlar gibi kapana kısılmış kalmıştı.
TAM EŞEK İNADININ SIRASIYDI SANKİ.. KAZ-GAGASI HAKLI ÇIKTI KARI KIZ PEŞİNDE KOŞMAM YÜZÜNDEN ÖLÜM BANA PEK ERKEN GELDİ.
UMAT YALNIZ 14-5
Boz eşeğin inadı tutmuştu.. Neileri ne geri gidiyor, olduğu yerde dönüyordu.

Kaan, boz eşeğe Payaza gibi kumanda edeceğini sanırken bir ileri bir geri giden hayvancık dar yoldan göle uçuverdi..
Kaan, gölün suları içinde kaybolduğu anda askerler de yetişti.
BOĞULDU GİTTİ PİS CASUS! EŞEK ÇIKTI O GÖRÜNMEDİ.
EVET BİRAZ DAHA BEKLEYİP KALEYE DÖNELİM
GELEN GİDEN YOK ARTIK KAPILARI KAPAYALIM.
OKAY YILMAZ 15-5

Kaan, gölün serin sularına gömülür gömülmez Bozeşeği bırakmış su altında yüzerek uzaklaşmıştı.
DÜŞTÜĞÜMÜ GÖRDÜLER ÇIKTIĞIMI GÖRMEZLERSE BOĞULDUĞUMU SANIRLAR
Karaoğlan göl kenarındaki kamıştan faydalanarak yakayı kurtarmaya çalışıyordu.
ŞU KAMIŞI AĞZIMA ALIRSAM BİR KURBAĞA GİBİ SU ALTINDA DOLAŞABİLİRİM
GİTTİLER. BEN DE SU YÜZÜNE ÇIKMADAN KALE DUVARINA YAKLAŞAYIM
Kaan, göl kenarındaki sazlara tutunarak kalenin gün doğusunda su üstüne çıktı..
BU KALE İÇİNDE PERİ PADİŞAHININ KIZI MI SAKLI NEDİR HER YAN NÖBETÇİLERLE SARILI
ÖNCE ŞU ISLAK KEŞİŞ CÜPPESİNİ ÇIKARAYIM.
YAŞAT YALA 16-5

Karaoğlan, kendine ağırlık veren keşiş cüppesini çıkardı. Sessizce nöbetçinin arkasına kadar sokuldu
NÖBETÇİYE BAK. YUF OLSUN! YOKSUL İKİ MANDA BÜYÜKLÜĞÜNDE GEL DE KANINI AKITMADAN BU YARMAYI BAYILT
32
AYAK SESİ GİBİ BİR HIŞIRTI DUYDUM.
ARKADAN ADAM VURMAYI DA SEVMEM AMA BU KALEYE SESSİZ PATIRTISIZ GİRMEK ZORUNDAYIM
HGGG!
Kaan, nöbetçinin tolgasına asıldı. Ve cebe kayışını bütün gücü ile gırtlağına dayadı
YUAT YAVUZ 17·5

BİR MANDA BİLE OLSAN BU YUMRUĞU YEDİKTEN SONRA KIRK GÜN KENDİNE GELEMEZSİN.
AAHH!
BİR ÖKÜZ ARABASI ÇEKSEM BU KADAR ZOR GELMEZDİ. ŞUNU KUYTU BİR KÖŞEYE ÇEKEYİM DE DEFTERDEN SİLİNDİĞİNİ GÖRMESİNLER!
Kaan, nöbetçiyi kimsenin göremeyeceği bir karanlık köşeye sürükledi..
ALTIN SAÇLI KIZ, UĞURULAR BAŞI MISIN, KÂTİLLER SULTANI MISIN? SENİ ERGEÇ ELE GEÇİRECEĞİM.
Kara oğlan bir kuytuya çektiği nöbetçinin elbiselerini giydi. Kalenin arka kapısına gedi.
MUAT YAHYA 18-5

Nöbetçi kılığındaki Kahraoğlan, kalenin içini rahatça kolacan ederken sedyeye konmuş birinin kendisine doğru getirildiğini gördü..
DÖRT ERİN BÜYÜK BİR DİKKATLE TAŞIDIĞI BU ADAM KİM ACABA? SAYIN BİR BAŞBUĞ OLSA GEREK. ERLER DE OLDUKÇA DÜZGÜN GİYDİRİLMİŞ.

ADAM YARI ÖLÜ BİR HALDE BİRŞEYLER SÖYLÜYOR
BANA KIZIMI VE MİHAL PALEDGOSU'U ÇAĞIRIN!

Kaan, yarı ölü adamın önemli bir kişi olduğunu anlamıştı. Küçük kafilenin hemen peşine takıldı..
DİKKATİ ÜZERİME ÇEKMEDEN ARKALARINDAN GİDEYİM BELKİ BİRŞEYLER GÖRÜR ÖĞRENİRİM

Karaoğlan, kimseye sezdirmeden kale içinde dolaşırken, bir takım sesler gelen bir deliğe kulak verdi
ÜNLÜ VASİLİS LASKARİDES ÖLMEK ÜZERE VASİLİSYAYI ÇAĞIRALIM
VASİLİS LASKARİDES Mİ? BURADA BÜYÜK İŞLER DÖNÜYOR ŞU PENCEREDEN BELKİ BİRŞEYLER GÖRÜLÜR..
VAY CANINA!
SELÂM! BİZANSLILARIN ŞANLI İMPARATORU!
Gördükleri kaanı şaşırtmıştı Silahları başucuna asılmış olan hastayı odaya girenler saygı ile selamlıyordu
YAKLAŞ MİHAL PALEOGOS!
GUAT YALAZ 29 5

Kaan, adı Laskarides olan hastanın kız suratlı, ince bıyıklı bir savaşçı ile konuştuğunu görerek dinledi

MİHAL PALEOGOS! BENİM GÖZLERİM İSTANBULUN KURTULUŞUNU LATİNLERİN MARMARAYA DÖKÜLÜŞÜNÜ GÖRMEDEN GİDECEK

SİZE, PALEOGOSLARIN ŞEREFİ ADINA YEMİN EDİYORUM. İSTANBULU VENEDİKLİ BALDUİN'İN ELİNDEN KURTARACAĞIM.

BÜTÜN UĞRAŞ YOLDAŞLARIMIZ BUGÜN GELDİLER KENDİLERİNİ BEN KARŞILAMAK İSTERDİM BİR İHANETE UĞRAMAMAK İÇİN TOPLANTIYA HERKES YÜZÜ ÖRTÜLÜ OLARAK GİRSİN.

EŞKİYA YATAĞI DESEM HEPSİ DE DÜZENLİ ORDU ERLERİ GİBİ GİYİNİYORLAR. SAHİDEN BİZANS İMPARATORU KARŞISINDAYIM DESEM BU GİZLİ TOPLANTILAR BU TUZAKLAR NE OLUYOR?

Su uyur düşman uyumaz derler. Kara Yorgi de uyuyan İznik gölünden Taşkaleye baskın yapmak için geliyordu...

GÖL KENARINDAKİ KAYIKLARI BASIP TAŞKALEYE YANAŞACAĞIZ KONUŞMAK YOK YALIN AYAK VE SESSİZ.

GÜAT YALAZ 20-5

Yaşlı Vasilis Laskaridesin çağırdığı iki kişiden biri de kızı Aleksandra idi. Kaan sevincinden haykırmamak için kendini zor tuttu..
KORKMA KIZIM HRİSTOS VE AYOS YANİS SİZİNLE BİRLİKTE SAVAŞIYOR. KAFİR KATOLİKLERİ BİZANSTAN, ORTODOKS ALEMİNDEN KOVUN.
BU GECE TOPLANA CAĞIZ, BABA.
DİKKAT EDİN! GÜN BATISINDAKİ KÜÇÜK KAPIYI KALENİN İÇİNDEKİ ADAMLARIMIZ AÇACAK. ALEKSANDRA LASKARİDES'İ KILINA DOKUNMADAN YAKALAYIN
AYNI ANDA..
Kara Yorgi, dalkavuğu ve akıl hocaları ile İznik gölü sahiline gelmişti..
BÜYÜKLÜĞÜN HER HALİNLE SEMALARA YÜKSELİYOR, SAYIN KARA YORGİ.. BİZANS İMPARATORLUĞU SENİ BEKLERKEN BU ALEKSANDRA DA ÇOK GEÇMEDEN AYAKLARINA KAPANACAK..
SESİNİ KES YASEF! HERŞEYİ BİLDİĞİNİ SANIYORSUN AMA BU İŞİ ANLAYAMAZSIN. ALEKSANDRA'YA AŞIK OLDUĞUMU SANMA. KANINI BİZANS TAHTI ÖNÜNDE AKITACAĞIM..
GÜAT YAZ 31-5

Kara Yorgi'nin adamları kayıklara biniyor, sessizce Taş kaleye doğru kürek çekiyorlardı.
ELİNİZİ ÇABUK TUTUN. AY YÜKSELİYOR.
TAŞ KALE. İÇİNDE BİR KAPICI, ONDÖRT KORUYUCU BİZDEN YANA GEÇTİLER. KONUŞTUĞUMUZ GİBİ.. SESSİZ VE GÖRÜNMEDEN İLERİ!.
ANLAŞILDI SAYIN KOMUTAN.
AYNI ZAMANDA TAŞ kaleye sığınmış olan şövalyeler, keşişler, papaslar önceden konuşulduğu gibi bir salonda toplandılar.
SUAT YALAZ 1-6

SAYIN YOLDAŞLARIMIZ. BABAMIZ VE BİZANSIN EN BÜYÜK KAHRAMANI TEODOR LASKARİDES HASTA OLDUĞU İÇİN 50 YILDIR SÜREN UĞRAŞ VE SAVAŞIMIZA KENDİMİZ DEVAM EDECEĞİZ. YAŞASIN BİZANS VE BİZANSLILAR!

KAHROLSUN GÂVUR KATOLİKLER!

Taşkaleye sığınan ortodoks Rumlar, Bizans tahtını nasıl ele geçireceklerini konuşurken Latin Bizans İmparatorunun zalim kumandanlarından Kara Yorgi fedaileri ile Taşkaleye doğru sessizce ilerliyordu.

Taşkale'nin gün batısındaki kapı Kara Yorgi'nin adamları tarafından elde edilmiş kayıkların yanaşmasını bekliyordu..

SUAT YAZAZ 2-6

KAPILARI AÇIN: KUMANDAN KARA YORGİ GELİYOR
Taşkale içindeki hain askerler Kara Yorgi'nin adamlarına kapıyı açtı
BUYURUN ÇESUR VE NAMUSLU ASKERLER HAİNLER İÇERDE SALDIDA HİÇBİRŞEYDEN HABERLERİ YOK

Kale içindeki ortodoks Rumlar ise dışlardan habersiz heyecanlı konuşmalar yapıyorlardı
EVET SAYIN KAHRAMANLAR BİZ BİZANSLIYIZ. KAVGA EDER GİBİ KONUŞUR, FAKAT DÜŞMANLARIMIZI DA KONUŞUR GİBİ YENERİZ.

IGGH!
ELİMİZİ ÇABUK TUTALIM. ANGURAKİLERİN #ESABI TAMAM OLSUN
Kara Yorgi'nin belalı fedaileri kısa zamanda kale içindeki önemli yerlerin nöbetçilerini haklamışlardı.
YUAT YALAR 3-6

Kara Yorgi'nin elinden kurtulan bir nöbetçi baskını içerdekilere haber verdi
BASILDIK. KALENİN İÇİ KARA YORGİ'NİN ADAMLARI İLE DOLU KAÇIN: BASILDIK!
KAÇABİLECEKLERİ TEK YOL ÖNDEKİ KÖPRÜ YOLDUR KÖPRÜYÜ TUTUN!
BAŞÜSTÜNE KUMANDAN!
KİMSE YERİNDEN KIPIRDAMASIN. İHANETE UĞRADIK İÇİMİZDE HAİNLER VAR
İÇERDEN YARDIM GÖRMEDEN TAŞKALEYE GİRİLMEZ HEPİMİZ KURTULACAĞIZ YOLDAŞLARIM FAKAT HAİNLER BULUNMALI ÖNCE!
ALEKSANRA, YÜZÜNÜ ÖRTEN MASKEYİ ÇEKTİ ÇIKARDI
HERKES YÜZÜNÜ AÇSIN GELDİĞİ YERİ SÖYLESİN
UYAT YALIR 46

Aleksandra'nın yanındaki şubay da örtüsünü açtı. Ve kahverengi boncuğu mavi gözlerin sahibinin Mihal Paleologos olduğu anlaşıldı
HERKES YÜZÜNÜ AÇSIN VE BÜYÜK BAŞKANIMIZ TEODOR LASKARİDES'İN EMANETİ BİLİM NİŞANINI GÖSTERSİN.
Aleksandra ve Mihalin kesin emirleri üzerine toplantıda bulunanlar kim olduklarını teker teker açıkladılar
EĞER BİZİ KARA YORGİ YE SATAN HAİN İÇİMİZDE İSE DİRİ DİRİ GÖMERİZ ONU
SEN EY KİRYOS! DUYMADIN MI? NİÇİN YÜZÜNÜ AÇMAZ VE NİÇİN BÜYÜK LASKARİDES'İN EMANETİNİ GÖSTEREMEZSİN. SÖYLE!
YÜZÜM SENİNKİ GİBİ AÇILIP GÖSTERİLECEK KADAR PARLAK DEĞİL BEN YABANCIYIM FAKAT HAİN DEĞİLİM HELE KARA YORGİNİN DOSTU HİÇ DEĞİLİM
KONUŞMAYI KES TE YÜZÜNÜ AÇ!
YUVAT YALAZ 5-6

BURAYA GİRMEKLE ÖLÜM FERMANINI KENDİN İMZALAMIŞ OLDUN. BURADAN YA KAHRAMANLAR YA ÖLÜLER KURTULUR.
Gizli toplantının tek yabancı adamı elini peçesine götürdü.
ÖLMEK İÇİN HENÜZ PEK ERKEN. KAHRAMANLIĞA HEVESLİ BİR ENAYİ OLMADIĞIMI DA BU ALTIN SAÇLI KIZ ÇOK İYİ BİLİR.
Yabancı yüzünü açtı. Kaan'ı hiç beklemediği anda karşısında bulan Aleksandra heyecandan boğulacak gibiydi..
AH! YİNE O! HANDAKİ TÜRK!
VASİLEASIN KIZI ALEKSANDRA VE ADAMLARI BURADA TOPLANTI HALİNDELER SAYIN KARAYORGİ.
SUAT YALAZ 9-6

Kaan'la Aleksandra gözlerini bir zaman ayıramadan bakıştılar.
NE BEKLİYORUZ. ÇEKİLİN ŞU KÜSTAH KÖPEĞİN İŞİNİ BİTİREYİM..
KILICINI YERİNE KOY MİHAL!
BİZ GİZLİ YOLDAN KAÇINCAYA KADAR KARA YORGİ'Yİ OYALAYACAK BİR KAHRAMAN VAR KARŞIMIZDA. YA BU İŞİ BECERİR KURTULUR, YA DA ÖLEREK CEZASINI BULUR..
Bu sırada Kara Yorgi de gelmiş toplantı salonunun kapısını yumruklıyordu..
HEEEY! ALEKSANDRA LASKARİDES! TAŞKALE BASILDI, TESLİM OOOL!
SUAT GALAZ 10-6

Kara Yorgi içerde olanlardan habersiz durmadan bağırıyor tehditler savuruyordu
SANA BİRAZ DAHA DÜŞÜNME HAKKI VERİYORUM. TATLILIKLA TESLİM OL ALEKSANDRA!
BU İSTEĞİNE HİÇBİR GÜN KAVUŞAMIYACAKSIN. ALÇAK!
Kaan fazla düşünmeden üstündeki din adamı elbiselerini çıkardı.
BANA SAĞLAM BİR KILIÇ VERİN VE SİZ KAÇACAĞINIZ YOLU TUTUN.. KARA YORGİ VE ADAMLARINI BANA BIRAKIN. HAYDİ ALTIN SAÇLI GÜZEL, ADAMLARINI AL GİT.
KARA YORGİ İLE YALNIZ ÇARPIŞAMAZSIN SENİ NASIL BIRAKIRIZ
BENİM KARA YORGİ'DEN ÇOK DAHA KUVVETLİ OLDUĞUMU BİLİYORSUN AMA ESER RAHAT ÖLMEMİ İSTİYORSAN DUDAKLARINI BANA UZAT!
ONU KIRMA ALEKSANDRA. NASIL OLSA KAHRAMAN BİR BİZANSLI GİBİ ÖLECEK!
Kaan, kendini yalnız bırakmağa gönlü razı olmayan kızın çenesini okşayarak sokuldu..
SUAT YALAZ 17-6

Bizans tahtını elegeçirecek silahşorlerin hırçın elebaşısı, kaanın bakışları ile büyülenmiş gibi yerinden kımıldayamadı.
YETER ALEKSANDRA! İŞ İŞTEN GEÇMEDEN GİZLİ YOLDAN ÇIKMIŞ OLMALIYIZ..
Aleksandra ve arkadaşları gizli yeraltı yolunda kaybolduktan sonra kaan elinde kılıcı ile kara Yorginin karşısına dikildi..
SEN !? SENİN NE İŞİN VAR BURADA? ŞİMDİ KAFANI UÇURMADAN ÇEKİL YOLUMDAN. SENİNLE SONRA HESAPLAŞIRIZ.
OOO ! HOŞ GELDİN SAYIN KUMANDAN.. KARŞINA BENİM ÇIKACAĞIMI HİÇ UMMUYORDUN DEĞİL Mİ ?
GÖRÜYORSUN, YOLU BEN KAPADIM KARA YORGİ.. SANA ALTIN SAÇLI KIZIN PEŞİNİ BIRAKMANI SÖYLEMİŞTİM, DİNLEMEMİŞSİN..
TERBİYESİZCE KONUŞMALARI BIRAKIR EMRİME GİRERSEN CANINI BAĞIŞLARIM. YOKSA KANA SUSAMIŞ BU SARI YILANIN AŞKINA GEBERİR GİDERSİN.
GÜNAY YALAZ 12-6

KENDİ EMRİNDE KALMAK DAHA İYİ ME GELİYOR KUMANDAN HAYDİ TOPLA ŞU KUYRUKLARINI, BAŞ GİT!
karaoğlanın tek başına bir sürü askere kafa tutması kara yorginin adamlarını kızdırmıştı..
SENİ ARKANDAKİ KAPIYA ÇİVİLEYEYİM DE İYİ BEKÇİLİK ET!
SENİN, İÇİN GEÇMİŞ DOSTUM ARTIK BİR KİLİSEDE OTURUP DUA ETSEN İYİ OLUR
Bu SÜT KUZUSU BİZİ LAFA TUTUP ZAMAN KAZANMAK İSTİYOR SİZ GİZLİ YOLUN ÇIKIŞINI BULUN BUNUNLA BEN TEKE TEK VURUŞACAĞIM
Kara Yorgi nemen saldırdı Âni yürüşünü kaan kolayca savuşturdu Mahzen kılıç sesleri ile doldu..
SON DUANI YAP DELİKANLI, BU SEFER BAĞIŞLAMIYACAĞIM
YMAT YAYINLARI 13-6

BENİMLE TEKE TEK VURUŞMAYA KALKMAN İYİ OLMADI KARA YORGİ.. BENİ DAHA HİÇ KİMSE TEK BAŞINA YENEMEDİ
BENİM BAŞKALARINA BENZEMEDİĞİMİ ŞİMDİ BURNUN KIRILINCA ANLARSIN.
Kaan, Kara Yorgi ile alay ediyor, vuruşmanın tadını çıkarıyordu.. Bir kılıçta Yorgi'nin başlığını uçuruverdi.
O KARANLIK SURATA BU BAŞLIK İYİ GİTMEMİŞ. ŞU YAVAŞ YAVAŞ YOLUNMUŞ TAVUĞA ÇEVİRECEĞİM.
AFERİN! KILIÇ KULLANMAYI ÖĞRENMEĞE BAŞLADIN.
AMAN KARAOĞLAN, BİRAZ DAHA DİK KAT!
BİR DAHA SEFERE GÖVDENİ İKİYE BÖLECEĞİM
Kara Yorgi'nin iyi bir hamlesi Kaan'ın gömleğini boydan boya kesti
9UAT YAAZ 14-6

Kaan her hamlede Kara Yorgi'nin üstünden bir parça alıyordu...
ÇIKAR ŞU TOLGANI DA KELİNİ GÖRELİM, KUMANDAN!
HAY ŞEYTANIN TOHUMU..
BU PELERİN DE ÇOK GELİYOR SANA ONUN İÇİN İYİ DÖĞÜŞEMİYORSUN..
Bu kaçma-kovalama uzadıkça kalenin burçlarına doğru yükseldiler..
Kaan, Kara Yorgi ve adamlarını oyalarken Altın Saçlı Kız ve arkadaşları yeraltından kaçtılar.
İYİCE BUNALDIK AMA YOLUMUZ DA AZ KALDI!.
GUAT YAHAZ 15-6

BU EĞLENCEYE BİR SON VEREYİM ARTIK. ASKERLERİNE YETER DERECEDE REZİL OLDUN!.
SENİN LEŞİNİ ASKERLERİME SÜRÜKLETİP PARÇALATACAĞIM, UYUZ KÖPEK!
Kalenin burçlarına çıktılar. Parlak ayışığı altında kanlı savaş devam ediyordu.
Sıkı bir çarpışmada Kaan'ın kılıcı kırılıverdi. Hiç beklemediği bir anda silahsız kalmıştı..
Karaoğlan, çevresine bakındı.. Dört bir yanı derin uçurumdu. kurtuluş çaresi yoktu...
ŞİMDİ ÖLÜMLERDEN ÖLÜM BEĞEN SENİ HİÇ ACIMADAN GEBERTECEĞİM
ALİAT YALAZ 16-6

Kaan, en tehlikeli fakat tek çıkar yolu seçti.. kendini ayısığında parlayan kılıca doğru fırlatıp kara yorginin bileğini yakaladı..
ZAVALLI ÇOCUK! KARA YORGİNİN ELİNDEN KILICINI ALACAK YİĞİT DAHA ANASINDAN DOĞMADI.
GERÇEKTEN ÖKÜZ GİBİ KUVVETLİ.. KILICI ALAMIYACAĞIM. FAKAT KURTULMAM LAZIM.
KARA YORGİ SON ZAVALLININ DA İŞİNİ BİTİRMEK ÜZERE..
Kaan, akılsızca abanan Kara Yorgi'nin, ani bir dönüşle kolunu kaptı. Kalçası üzerinde havalandırdı...
İKİMİZDEN BİRİNİN ÖLMESİ GEREKİYORDU. AZRAİL ONU BEĞENDİ.. BEN NE YAPAYIM!
Kaan'ın omuzlayıp kalenin avlusuna savurduğu Kara Yorgi gecenin sessizliğini yırtan çığlıklar içinde taş zemine yapıştı..
YUAT YAZ 17-6

Kara Yorgi'nin zırhlar içindeki ağır gövdesi bir et yığını halinde kale avlusunda hareketsiz kaldı
ALÇAK KÂFİR YUKARDA.. BAĞMADAN GEBERTELİM
Kaan, çok geçmeden Kara-yorgi'nin emeri ile kuşatıldı.. Kaan silahsız, gelenler çokluktu
BİR YERE KAÇAMAZSIN KÖPEK TESLİM OL..
BUNLARA NASIL BİR OYUN YAPMALI.. KORKMUŞ GİBİ GÖRÜNEYİM. BELKİ BİR BOŞ TARAFLARINI YAKALARIM..
Öndeki asker korkusuzca kılıcını savurdu amma...
EVET, TAM İSTEDİĞİM GİBİ OLDU. SIRA BENDE AHBAB!
UYAT UYAR 18-6

BU YUMRUĞU YİYEN BİR DAHA ADAM OLMAZ! KATIR TEPSE DAHA İYİ İDİ..
AH ANAM YANDIM!
Kaan, zavallı vatandaşa öyle bir yumruk vurdu ki, adam un çuvalı gibi arkadaşlarının önüne uzanıverdi...
DEMEK KAVGAYA DEVAM EDİYORSUNUZ? O HALDE TOPTAN GELİN İŞİM AZALSIN
BİR KILIÇ BULDUM YA ARTIK KORKMAM.
Karaoğlan arkasından sarıldığının farkında değil, durmadan kılıç sallıyordu..
KORKMAYIN YAKLAŞIN.. KELLENİZİN UÇTUĞUNU GÖRMEDEN ANLAYAMAZSINIZ. CAN YAKMAM

Kaanın kolu bir ölüm makinesi gibi çalışıyordu. çevreyi kana boyarken bir yarenk gizlice arkadan çevirdi ve mızrağını Karaoğlanın sırtının ortasına nişanladı, fırlattı..
SEN DE ÇEKİL BİR YANA AHBAP!
AAAAH!
Kargı, hareket halindeki Karaoğlanın omuzuna gömüldü. Kaan acı ile kıvrandı...
VAY ANAM. BU SEFER HALİN YAMAN KARAOĞLAN.
Karaoğlan iki yandan saldıran kudurmuş erlere çaresizlik içinde baktı..
VURUN! ACIMADAN VURUN KÖPEĞE!
BİR ÇOK BİZANSLI KAHRAMANI ÖLDÜRDÜ. SAĞ KOMAYALIM BU İNSAN KILIĞINDA Kİ ŞEYTANI..
KOLUMU KIMILDATAMIYORUM. SONUM YAKLAŞTI AMA DUA ETMEYİ BİLEMİYORUM.
HÜMAT YALAZ 2006

Kaan, her yandan sarıldığını görünce kaçmak için bir yol aradı.
ALTIN SAÇLI DİLBER KUSURA BAKMASIN.. BEN BU KADAR DAYANDIM, YETER!
Karaoğlan göz açıp kapayıncaya kadar karar verdi ve ani bir sıçrayışla burçtan göle uçtu.
KAÇIYOR! BIRAKMAYIN! KARGILAYIN HAİNİ!..
SUYUN YÜZÜNE ÇIKINCA MIHLARIM.
EĞER SİVRİ BİR KAYA ÜSTÜNE DÜŞMEZ SEM KURTULDUM DEMEKTİR.
AY BULUTLAR ARASINA GİRİNCE, BENİ GÖREMEZLER. YÜZEREK KAÇARIM.
NUAT YALAZ 21-6-

Kaleden savrulan oklar ve kargılar Kaan'ın yanına yoresine düşüyordu..
Kaan, arada sırada suya dalıp izini kaybederek kaleden uzaklaştı..
OMUZUMDAKİ YARA ÇOK ACIYOR. BİR TANE DAHA YEMEMEK İÇİN DALMAM GEREK.
ACABA ALEKSANDRA KURTULDU MU? KURTULDU İSE ONU NASIL BULACAĞIM?
Karaoğlan göl ortasındaki bir kayaya çıkıp biraz soluklandı.
OMUZUMDAN ÇOK KAN KAYBEDİYORUM.. KARŞIDA BİRİLERİ VAR GALİBA..AMA!
Biraz dinlendikten sonra sığ suları yürüyerek geçti...

GÖZLERİM BENİ ALDATMIYORSA BUNLAR AĞAÇLARA GERİLİP ÖLÜME BIRAKILMIŞ İNSANLAR.

Kaan sahilde kazıklara bağlanmış bir çok insanlar gördü..

Gölün karşı kıyısına çıkan Kaan kazıklara çakılmış insanları görünce ilk defa bir ölü karşısında titrediğini hissetti..

Ölülerin eteklerine latince ce yazılmış bir kağıt parçası iliştirilmişti

BU KARAYORGİNİN İŞİ.. ELİNE GEÇİRDİĞİ İHTİLALCİYİ ÖLDÜRMÜŞ.. NE YAZIK Kİ BU ZAVALLILAR ONUN GEBERİŞİNİ GÖRMEDİ.

ΕΙΝΟΜΕ ΕΟΣ ΕΣΑ ΧΜΑ

GUAT YALAZ

Kaan, Kara Yorgi'nin astığı adamlardan ayrılıp kaleye girmeden atları ve Çakın bıraktığı yere gitti.
OMUZUMDAKİ YARA BENİ RAHATSIZ EDİYOR. ATLARIN BAŞINDA KALAN KAZGAGASI BUNUN TIMARINI YAPAR
Gün doğmuş, ortalık ışımıştı. Karaoğlanın kokusunu alan Payaza kulaklarını dikti, sonra sevinçle kişnemeğe başladı.
BENİM SEVGİLİ DOSTUM. BİR GÜNDE BİRBİRİMİZİ ÖZLEYİ VERDİK.. KAZGAGASI YOK GÖRÜNÜRDE
Payaza ve Çakırın atı başıboş yayılıyordu. Hayvanlar Kaanı görünce yerleri eşelemeğe başladı.
BU KOCA KULAKLI HERİFİN NEREDE OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUN PAYAZA? DİLİN OLSA DA KONUŞSAYDIN NE İYİ OLURDU
NUAT YALAZ 24-6

TANRI TAM TEŞKİLATLI BİR ENAYİ YARATMAK İSTESE BENDEN İYİSİNİ BULAMAZDI HERHALDE..
Karaoğlan. Çakırı bulamayınca yarasını kendi kendine tımar etti, sardı..
BİR TUTAM SARI SAÇ UĞRUNA BAŞIMI BELALARA SOKUYORUM.
Kılıcını kuşanıp kemerini sıktı.. Kazgağası ve Aleksandrayı düşünüyordu
KAZGAĞASI BU HALİMİ GÖRSE DİNLESE, "ÖLÜMLE BURUN BURUNA GELİYOR, SONRA DA ELİN BOŞ DÖNÜYORSUN" DERDİ
Eski elbiselerini giydi
Evet. acaba Çakır nerede ve ne yapıyordu?.
Çakırın böyle pek te kibar olmayan bir şekilde aşçı dükkanından koğuluşunun bir hikâyesi vardı. Kaan'ın gidip te geç kalması üzerine..
AH BELİM! AMAN AHÇI BAŞI BİRAZ AŞAĞI VUR!
DEFOL PİS UĞRU! SEN KENDİNİ NE SANDIN?
GUAT YALA 25

Karnı acıkan Çakır, bir ahçı dükkanının önün den geçerken içeriden gelen et kokusuna dayanamamıştı.
BİR DAHA BURALARDA GÖRÜNEYİM DEME.. KAFANI KIRARIM
ALLAH ALLAH! HİÇ TE KABA BİR ADAMA BENZEMİYORSUNUZ HALBUKİ..
Ahçı dükkanının penceresinden başını uzatan Çakır ufak bir çocuğun çevirdiği kuzu kızartmasını görmüş ve herşeyi unutmuştu..
MİS GİBİ KOKAN KUZU ÇEVİRMESİ.. YEMEZSEM ÖLÜRÜM
Çakır, ahçının iyi göreceği bir masaya oturup oyununa başlamıştı..
DEMEK O PEK NAMLI AHÇIBAŞI SİZSİNİZ. BANA ÖVE ÖVE BİTİREMEMİŞLERDİ..
KES ÇENEYİ DE NE İSTEDİĞİNİ SÖYLE
ULUAT YALAZ 28-4

Çakır, aşçının homurdanması kuşkulu bakışları arasında dükkândaki en iyi etlerden istiyor, en eski şarapları üst üste deviriyordu..
PARASINI ÖNCE İSTESENE
BU AT HIRSIZI KILIKLI HERİFİ BENİM DE GÖZÜM TUTMADI.. AMA PARASI YOKSA YEDİKLERİNİ BURNUNDAN ÇIKARIRIM.
OOH!. TANRIYA ÇOK ŞÜKÜR Kİ, BİZİM GİBİ YOKSUL KULLARI İÇİN BÖYLE İYİ YÜREKLİ AŞÇILAR YARATMIŞ..
YEMEK BORCUN TAM ÜÇ BİZANS ALTINI AHBAB!
Çakır, karnını iyice doyurup çatlayacak kadar şarap içti. Üç günlük yemeğini yedi ve gitmeğe hazırlandı..
ÜÇ BİZANS ALTINI MI? HO.. HO HO! HA HA HA!.. ÜÇ BİZANS ALTININA ANCAK BİR KERE RÜYADA SAHİB OLMUŞTUM..
RÜYADA MI? EĞER HEMEN ŞİMDİ PARAYI SÖKÜLMEZSEN BEN SENİN CİĞERİNİ SÖKECEĞİM.
YUVA YALAZ 276

SANA BAK, ORMAN KAÇKINI SURATLI HERİF!. YEDİRDİĞİN İKİ KOKMUŞ YUMURTA VE BAYAT ET İLE BİR MAŞRAPA KURTLU ŞARAP İÇİN BENİM GİBİ ACUNA NAM SALMIŞ BİR KAHRAMANA HAKARET EDEMEZSİN..
KAHRAMAN MI ? SEN BİR KAHRAMANDAN ÇOK PANAYIR İBİŞİNE BENZİYORSUN- BURNUNU DA- BITMADAN VER PARAYI!.
AŞÇI PARA VERMEDEN BİR GÜZEL KARNINI DOYURAN ÇAKIRIN ŞARAPTAN KIZARMIŞ İRİ BURNUNU BİR YUMRUKTA YÜZÜNE YAPIŞTIRDI...
VAY NAMUSSUZ!
YA PARAYI VERİRSİN, YA DA İŞKEMBENİ DEŞİP YEDİKLERİNİ ÇIKARACAĞIM
Bu arada Çakır'ın atını da yedeğe alan Kaan İznik'e dönüp arkadaşını aramaya karar vermiş geliyordu..
28-6

Çakır'ın açıkgözlüğüne pek içerleyen aşçı sille tokat dışarı attı. Bu dayak Çakırın ağırına gitmişti.

TOPLA KUYRUĞUNU BİR DAHA DA BURALARDA GÖRÜNME!

Üç günlük yemekten sonra bir de temiz sopa yiyen Çakır bunu hazmedemedi.

AH! VAY NAMUSSUZ ÇIKARIN ŞU KOVAYI BAŞIMDAN!

ŞİMDİ DAYAK NASIL ATILIR GÖSTERİRİM SANA BU KOVA TAM SENİN GÖVDENE GÖRE

AAAAH!

YEĞİT ALP OTSOKARCI NIN AT UŞAĞI ÇAKIR KOLAY KOLAY DAYAK YEMEZ!

YUAT YAYAZ 29 6

Çakır, eline geçirdiği yaba ile başındaki kovadan kurtulamayan aşçıyı bir temiz ıslattı...
BU VERDİĞİN ŞIRABA KOYDUĞUN ŞU İÇİN.. BU DA KIZARTMAYI GEÇ GETİRDİĞİN İÇİN..
AAH! İMDAAAT! KURTARIN BENİ!.
Karnı tok, sırtı pek Çakır neşesini bulmuş, bir bacağı yorulunca bıçakla vuruyor, adamın gözünün yaşına bakmıyordu.
BU KADAR. DAYAK YETER ŞİMDİLİK..GERİSİNİ YOLUM UZARSA DÖNÜŞTE ATARIM.
HEEEY! BOĞULUYORUM.. ÇIKARIN BENİ!.. HEEY!
YAHU NE DURU YORUZ. HEP BİRLİKTE ŞU YABANIN TÜRKÜNÜ HAKLAYAMAZ MIYIZ?
HEP BİRLİKTE OLURSA OLUR!
HAKLARIZ TABİİ..AMA BİZİ YALNIZ BIRAKMAYIN SAKIN.
O HALDE BEN DE VARIM.
ŞUAT YAZAZ 20-6

Aşçıyı rezil eden Çakır, bütün komşu esnafın eline birşey geçirip saldırdığını görünce İznik'in kalabalık çarşısının yolunu tuttu..
ERKEKLİĞİN ONDA DOKUZU KAÇMAK, BİRİ HİÇ GÖRÜNMEMEKTİR, DİYEN DOĞRU DEMİŞ.
Çakırı arayan Karaoğlan da her türlü milletin kaynaştığı çarşıya doğru geliyordu...
ÇARŞIDA DA BULAMAZSAM BİZANSA YALNIZ GİDERİM, O SONRA GELSİN.
VURUN! GEBERSİN!
HEEY! BİR TÜRKE YARDIM EDECEK ERKEK YOK MUU!..
Kaan, Çakırın sesini duydu fakat tanıyamadı..
Venedikli, Cenevizli, Bizanslı dükkâncılar Çakırı bir köşeye sıkıştırmış döğüyorlardı.. Çakır çok güç durumdaydı..
YETİŞİİN!
ACIMADAN VURUN! GEBERTİN ŞUNU!
ACIYAN KİM! AMA SANKİ DOKUZ CANLI BİR İBLİS! HALEN DAYANIYOR
YUAT YALAR 1-7

BİR TÜRK YARDIM İSTİYOR. ÇAKIRIN SESİNE BENZEMİYOR AMMA KİM İSE KURTARMALIYIM..
DAYAN TÜRK USAĞI! KAAN OTSOKARCI GELİYOR!
KARAOĞLAN GELİYOR KURTULDUM!
ÇAKIRA SALDIRANLAR NEYE UĞRADIKLARINI ANLAMADAN KENDİLERİNİ YERDE BULDULAR..
AÇILIN BAKALIM ÇAKALLAR!
VASİLİS- YALARA LÂYIK BİR GERDANLIK KİRYA SİZİN İÇİN BİN BİZANS ALTINI..
PEKİ ALİYO RUM. BEZİR- GANA BEŞ YÜZ ALTIN VER KOCABAŞ!
BAŞİLİS TÜNE KİRYAM.
O SIRALARDA İZNİK, ÇARŞI, PAZARI İLE ÜN SALMIŞ BİR BÜYÜK ŞARDI.. VE BİZANSIN LATİN İMPARATORİÇESİ FAUSTA ALIŞ VERİŞ İÇİN İZNİKE GELMİŞTİ..
YUAT YALAR 2-7

Karaoğlan Çakırı döven kalabalığın içine bir fırtına gibi giriverdi..
Kraliçe Fausta kavga seslerini duymuştu. Hemen ilgilendi.
ORADA NELER OLUYOR KUMANDAN. SESLER DUYUYORUM
ALTI YEDİ KİŞİ BİR TÜRKÜ DÖVÜYORLAR GALİBA. GİDİP AYIRAYIM
YO. HAYIR AYIRMA. KAVGA SEYRETMEĞE BAYILIRIM GELİN ORAYA GİDELİM.
GİDELİM KRALİÇEM. KORKMAYIN, BİRŞEY OLURSA BEN SİZİ KORURUM..
YUAT YALAZ 3-7

Karaoğlan'ın kavgası İznikin beldi kabadayılarının kulağına kadar gitmişti..
NE DURUYORSUNUZ BE MISKINLER ÇARŞIDA KAVGA VAR BIR TÜRK BIZIMKILERI FENA DÖĞÜYOR YETIŞELIM
Dört çapulcu elerindeki silahları kuşanıp,nara atarak koşa koşa çarşıya daldılar...
HEEEY !.. YOL AÇIN ! GÖZÜ KARALAR KAVGAYA GELIYOR!
Kraliçe Fausta da adamları ile kavga yerine doğru yürüdü...
BURADA SIK SIK KANLI KAVGALAR OLUR BIRBIRLERINI ÖLDÜRMEDEN AYRILMAZLAR
NE IYI ! BELKI BU DA ÖYLE BIR KAVGADIR!
KUAT YILAR

İŞTE BU PENCERE ÇARŞIYI ÇOK İYİ GÖRÜYOR. KAVGAYI BURADAN RAHATÇA SEYREDEBİLİRSİNİZ.
Adamları Kraliçe Fausta'yı kavgayı en iyi görebileceği bir pencereye götürdü.
EVET! TEŞEKKÜR EDERİM. ŞİMDİ BENİ KOCABAŞ'LA YALNIZ BIRAKIN
İZNİK'TE KAVGA ETMEĞE YELTENEN KÖPEK SEN MİSİN BE DELİKANLI..
NE OLUYORUZ! ÇARŞIYA BİR DAVAR SÜRÜSÜ MÜ GİRDİ!
Karaoğlan yerde sürünen işi bitmiş zavallılar arasında elinde bir tabure ile dimdik yeni gelenlere döndü
İYİ Kİ GELDİNİZ! BEN DE TABURE SALLAMAKTAN YORULMUŞTUM KILIÇ ÇEKECEK BİRİLERİNİ BEKLİYORDUM.
NE ERKEKÇE LÂF EDER ŞU KARAOĞLAN BE
UUAT UALA 5-3

DESTURSUZ GELEN KÖTÜ NİYETLİ KONUKLAR BİZDE BÖYLE KARŞILANIR!
Elindeki tabureyi kendine en yakın kabadayının suratına oturtan Kaan kılıcını sıyırdı.
Birden yerdeki kilim havalandı ve beş zorbanın üstüne örtülü verdi..
BİRAZ CANINIZ YANACAK AMA BİR SARI KIZA YETİŞMEK İÇİN TEZ DAVRANMAM GEREK!
Kaan, kiliminaltından kurtulmağa çalışan kafaları birer vuruşta patlatmağa başladı
YUAT YALAZ

Kavgayı çok yakındaki bir pencereden garib bir zevkle seyreden Kraliçe ce Fausta, Karaoğlanın tek başına beş zorbayı haklamasına inanamıyordu.
YAKIŞIKLI VE CESUR BİR DELİKANLI.. ÇOK GÜZEL DÖĞÜŞÜYOR. BUNUN PARÇALANMASINI BOŞUNA BEKLİYORUM YASEF!
NE YAZIK Kİ ÖYLE SAYIN KRALİÇEM.. AMA ÇOK İSTİYORSANIZ ŞU ZAVALLI GENCİ BEN BİR VURUŞTA ÖLDÜREYİM.. KEH KEH KEH
GEBEREN GİDER KALAN DA BİR DAHA KAVGAYA TÖVBE EDER. İZNİKLİLER BU İYİLİĞİMİ YILLARCA UNUTMAZ ARTIK!
Kaan'ın uzun kılıcı durmaksızın inip kalkıyor, her kalktığı yerde bir kan gölü oluyordu.
VUR KARA OĞLAN.. ŞEYTANIN CANI CEFADA GEREK.. İKİ KOKMUŞ YUMURTA İÇİN CANIMI ALACAKLARDI.
YETER EY ULU YİĞİTLER! KIYMA BİZE.. BİZ ETTİK SEN ETME!..
Kaan'a Çakır da yardım ediyor. Kilim altında kıpırdayan her tümseği tekmeliyordu.
AAH!
YUAT YALAZ 7-7

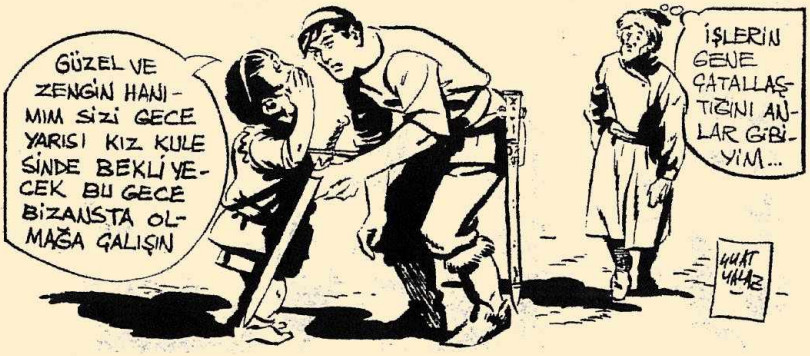
BU UZUN KILIÇLI YABANCIYI SEVDİM KOCABAŞ YASEF!. GİT, KİM OLDUĞUNU ÖĞRENMEĞE ÇALIŞ. YARIN BİZANSTA, KIZ KULESİNDE OLMALI..
Kraliçe kavganın bittiğini gördü ve cüceye garip bir emir verdi..

İYİ BİR ŞENLİK OLDU ÖYLE ZAMANINDA GELDİN Kİ HIZIR OLMADIĞIN DAN KUŞKULANIYORUM.
DUR BAKALIM. ŞU GELEN İNSAN BOZMASINDA ÖNEMLİ BİR HABER VAR GALİBA!

HEM CÜCE HEM KÖSE!. BU MEYMENETSİZDEN UĞURLU BİR HABER GELECEĞİNİ SANMAM
ÖYLE SÖYLEME.. BUNLAR ÇOK LUK GÜZEL VE SOYLU KADINLARIN EMRİNDE ÇALIŞIR. BEN UMUTLUYUM..
UMUT YAZ 8-7

Cüce Karaoğlanın meraklı bakışları altında yaklaştı..
BÜYÜK VE AYOŞ YANİSDEN DAHA GÜÇLÜ, DAHA YAKIŞIKLI KAHRAMAN. SİZE BİR YARDIMDA BULUNABİLİR MİYİM?

Cüce kaan'ın altın kabzalı kılıcını aldı. Üstündeki kanları silerken...
OOO!. BURADA GÖKTÜRK YAZISI İLE DELİGÜN BULDAKTEPELİ TEMUÇİN CENGİZHAN YAZIYOR.. BU GÜZEL KILICI TAŞIDIĞINIZA GÖRE DEMEK SİZ..
HAYIR! BEN CENGİZHAN DEĞİLİM. KILIÇ ONUN AMA BEN ELÇİSİYİM..


GÜZEL VE ZENGİN HANIMIM SİZİ GECE YARISI KIZ KULESİNDE BEKLİYECEK BU GECE BİZANSTA OLMAĞA GALIŞIN
İŞLERİN GENE ÇATALLAŞTIĞINI ANLAR GİBİYİM...
MUAT YALAZ

Cücenin beklenmedik çağrısı Karaoğlanı şaşırtmıştı
Kimdi bu, kendisini kız kulesinde bekleyen?
UNUTMAYIN BU GECE YARISI YALNIZ BU TÖREN SON DERECE GİZLİ KALACAKTIR. HOŞÇA KALIN AZİZ KAHRAMAN!

NELER KONUŞTUNUZ BU UĞURSUZLA? ARTIK OYALANMAYIP BİZANSA YOLLANSAK
PEK KÖTÜ BİRŞEYLER SÖYLEMEDİ KAZGAGASI AMA BEN BİRŞEY ANLAMADIM.
ŞU KADINI BİR GÖREBİLSEM NE İYİ OLURDU

Kaan'ın keskin gözleri üzüm kadar siyah bir çift gözü buldu.

Kraliçe ile göz göze gelen Kaan sarsıldığını hissetti. Bu kadar güzel kadın görmemişti..
SANA HAK VERDİM KAZGAGASI. ARTIK BENİ BURALARDA HİÇBİR KADIN TUTAMAZ.. BİR AN ÖNCE BİZANSA VARALIM.. HAYDİ ATLARA!
NUAT YAĞIZ 10-7

Kara oğlan ve Çakır atlara atlayıp İstanbula (Bizans)a doğru yola çıktılar
Çakır, Kaan'ın bu acelesindeki asıl sebebi bilmediğinden çok sevinçliydi...
BURALARDA ÇOK OYALANDIK BİR YERE TAKILMADAN GİDELİM..
Kahramanlarımız İstanbul'a doğru at koştururken ikisinin de aklından başka şeyler geçiyordu
NE KADAR GÜZEL BİR KADINDI ALTIN SAÇLI KIZI BİLE UNUTTURDU BANA.. ÇAKIR KIZ KULESİNDEKİ RANDEVU İÇİN ACELE ETTİĞİMİ BİLSE NE DER ACABA?
İYİ GİDİYORUZ AMA NELER DÜŞÜN DÜĞÜNÜ BİLMEK İSTERDİM DOĞRUSU!
Akşama kadar durup dinlenmeden at sürdüler. İznik gözden kaybolmuş, Bizans görünmüştü
YUAT YALAZ 11-7

İZNİKTEKİ KADININ CAĞRISINI NASIL GERİ TEPTİN AKLIM ALMIYOR KARAOĞLAN?
ARADA SIRADA BÖYLE KABADAYILIĞIM TUTAR. BİLİRSİN..
Çakır şaşkın, Kaan sabırsız, iki kahramanımız Bizansa yaklaştılar..
Bu sırada Bizans sarayında:
DEMEK LASKARİDESİN KIZI ALEKSANDRA'YI
HRİSOPULOS'DA YAKALAYABİLECEĞİZ. EĞER DOĞRU SÖYLÜYORSAN ZENGİN OLURSUN.. AKSİ HALDE..
BANA İNANIN..ONUN EN YAKIN ASKERİ İDİM ŞİMDİ EN BÜYÜK DÜŞMANIM DIR
İmparator Balduin kendisini devirmeğe çalışan Aleksandra'nın yerini bildiren bir haini dinliyordu..
KUMANDAN MATHİAS. BU İŞİ HALLETMEK VE KIRAYORGİ'NİN ÖCÜNÜ O SARI YILANDAN ALMAK SANA DÜŞÜYOR. KIZI YAKALAMADAN BU ADAMI BIRAKMIYACAKSIN
GÜLAT YALAZ 12-7

Hrisopolis (Üsküdar)'ın arka sokaklarında genç bir kadın ürkek adımlarla ilerliyordu.
Bu Bizans tahtını ele geçirmek için çırpınan güzel Aleksandra Laskarides'ten başkası değildi.
İŞTE GELİYOR! BEN ONU LAFA TUTARIM AMA YANINDAKİ GENÇ EN GÜVENDİĞİ FEDAİSİ NİKO'DUR. BİZANSIN EN İYİ KILIÇ KULLANAN ADAMIDIR. ONA DİKKAT EDİN
SEN KIZLA KONUŞURKEN BİZ ONU TAMAM EDERİZ SEN İŞİNİ İYİ YAP!
Aynı anda Karaoğlan ve Çakır da Hrisopolisin arka sokaklarına varmışlardı. Karaoğlan geç kalmadığı için sevinçli idi...
UMDUĞUMDAN ERKEN GELDİK. ŞÖYLE KIZ KULESİNE BAKAN BİR SAHİL MEYHANESİ BULUP YORGUNLUĞUMUZU GİDERELİM.
KUAT YALAZ 13-7

SAYIN İMPARATORİÇE ALEKSANDRA! BİZANS TAHTINA OTURMAĞA MI GİDİYORSUNUZ? BÖYLE ACELE ACELE?
YAVAŞ KONUŞ SERSEM. NE DEMEK İSTİYORSUN? BU BOŞBOĞAZLIĞININ HESABINI SORARIM SENDEN.. YIKIL KARŞIMDAN.. SARHOŞ KÖPEK!
ESKİ ÇAMLAR BARDAK OLDU GÜZELİM. ARTIK BANA DAYAK ATTIRAMIYACAKSIN. SENİ İMPARATORA İHBAR ETTİM.
İmparator Balduin'in kumandanı Mathias cellad ve askerleri ile durumu yakından kolluyordu..
AFERİN. İYİ YAPTIN NİKO! ÖYLECE BIRAK HEMEN KAÇALIM BURADAN..
Niko, durumun nazikliğini kavramıştı. Haini fazla konuşturmadı.
14-7

İMPARATORUN ADAMLARI UZAKTA OLMASA GEREKTİR. ELE GEÇMEDEN ORTADAN KAYBOLALIM..
BU KÖPEK YÜZÜNDEN BÜTÜN PLANLAR ALTÜST OLDU.
BİR SESLER DUYUYORUM NİKO!
DİKKAT ET, İLK ATIŞTA GEBERMELİ YOKSA BEN SENİ DELERİM
TASA ETME KUMANDANIM İŞİ TAMAMDIR
NİKO! NİKO! DİKKAT ET!
KAÇ VASİLİSYAM!
KIZI YAKALAYIN.
Niko geç kalmış, sivri çelik göğsünü boydan boya delmişti..

TAMAM MI? PEK DİKKATİ ÇEKMEDEN HEMEN YELKENLİYE
ALÇAKLAR! KORKAK CANAVARLAR!
Niko'nun feci bir şekilde vurulması Aleksandra'yı sersemletmişti.. Başına bir örtü atıp bağlamalarına ufak bir dayanma bile gösteremedi..

Bizans Vasileasının adamları ortadan kaybolduğu sırada Kaan ve Çakır olay yerinden geçerken Niko'nun kıvranan gövdesini gördüler.
KAZGASI, BURADA BİR ADAM YATIYOR ÖLMEMİŞ

Hemen attan inip yaralı adamın yanına koştular.. Niko'nun başı bir kan gölüne düşmüştü..
ALEKSANDRA! VASİLİSYAM.. A.. A..
ALEKSANDRA MI? SEN KİMSİN DOSTUM? NE OLDU ALEKSANDRA'YA?
DENİZE. KOŞUN... YEL.. YELKENLİYE.
GHAT YAZ 16-7

Niko başka bir şey diyemedi.. Ağzından boşanan kanla son nefesini verdi..
ÖLDÜ! ASLAN GİBİ BİR YEĞİT.. ALTIN SAÇLI KIZIN ADAMI OLMALI..
ALEKSANDRA'YI KAÇIRMIŞLAR. BEN HEMEN KIYIYA YELKENLİYE KOŞUYORUM. BUNUN ÜSTÜNÜ ARA YAZILI KÂĞIT KALMASIN.
BİRBİRİMİZİ YİTİRİRSEK KIZ KULESİNİN KARŞISINDA ARANALIM.
HEEEY! ÇEKİLİN YOLDAN!
GİLSİNA BAK. BURADA BÖYLE AT SÜRÜ..
Kaan, Payaza'yı şimşek gibi kalabalık arasına sürdü.. yardı, geçti..
..LÜR MÜ?
YUAT YALAZ 17-7

Rıhtımda açılmağa hazır ufak bir yelkenli vardı. Biraz sonra Vasileasın adamları avları ile göründüler..
BU KADAR GÜZEL VE NAZİK BİR KIZIN İMPARATORLUK İÇİN CİNAYET İŞLEYEBİLECEĞİNE İNSAN İNANAMIYOR. ŞU GÜZELLİĞE BAK!
Bizanslı kumandan yere atılan Aleksandra'nın üstündeki örtüyü çekince genç kızın güzelliği ile şaşırdı.

Hrisopolis'in Bizansla bakan kuytu bir rıhtımında gösterişsiz bir yelkenli açılmağa hazırlanıyordu.
TATLI GÜVERCİNİM USLU DURURSAN SEN KAZANIRSIN. SENİ KURTARMAĞA ÇALIŞACAĞIM
ÇOK İĞRENÇ BİR ADAMSIN!
BANA BAK İHTİYAR BU KIZIN YANINDA SEN KALACAKSIN! BEN TEKNEYE YOL VERECEĞİM..
BİRAZ SONRA DENİZE AÇILIP KARŞIYA GEÇECEĞİZ HİÇ KURTULMA ÜMİDİ YOK
HOH HO! BİR ŞARAP TESTİSİ İLE SARIŞIN BİR GÜZELE BEKÇİLİK ETMEK NE HOŞ
ŞU İHTİYARIN BELİNDEKİ KILICI ELE GEÇİRİP MÜMKÜN OLDUĞU KADAR KARŞI KOYMALI AMA NASIL?
Aleksandra kapatıldığı ambardan çıkmayı düşünüyordu.

KUSURA BAKMA BABALIK !

NE KUVVETLİ ŞARAPMIŞ YAHU! BİR YUDUM ALDIM PERİŞAN ETTİ BENİ.

AKLIMA BİRŞEY GELDİ TUTARSA KURTULURUM. BAŞKA ÇARE YOK!

Aleksandra ihtiyar bekçi ile yalnız bırakılınca serbest kalmanın yolunu buluverdi..

HEEY ! ARKADAŞ KAATİLİ.. SEN BENİ BİR YERE GÖTÜREMEZSİN BURADAN.. YOKSA..

HERKESE KARA YORGİYİ SENİN ÖLDÜRDÜĞÜNÜ SÖYLERİM.

SENİ KİM BIRAKTI GENE. KARA YORGİ'NİN YERİNE GEÇMEK İÇİN ÖLDÜRSEYDİM VASİLEAS BENİ DAHA ÇOK BEĞENİRDİ..

Aleksandra'nın oyunu sökmemişti.. Mathias korkmadı..

HAYDİ-BIRAK ELİNDEKİ OYUNCAĞI DA BENİ UĞRAŞTIRMA. MİNİCİK BİLEKLERİNE YAZIK OLUYOR.

O HALDE KENDİNİ KOLLA KUMANDAN. TESLİM OLMUYORUM..

SYAT VALAR 20-7

Aleksandra, kumandanı oyalarken Kaan darıhtıma geldi ve yelkenlideki altın rengi saçları gördü.

YAKALADIK!. AMA AÇILIYORLAR.

ATLA PAYAZA!

NE YAPMAK İSTİYOR BU ÇILGIN!.BE!. HEEEY!.

ATINI ÜSTÜMÜZE SÜRÜYOR. DELİRMİŞ!

Karaoğlan, altın saçlı kızı görünce herşeyi unuttu, Payaza kartal gibi süzülerek yelkenliye atladı..

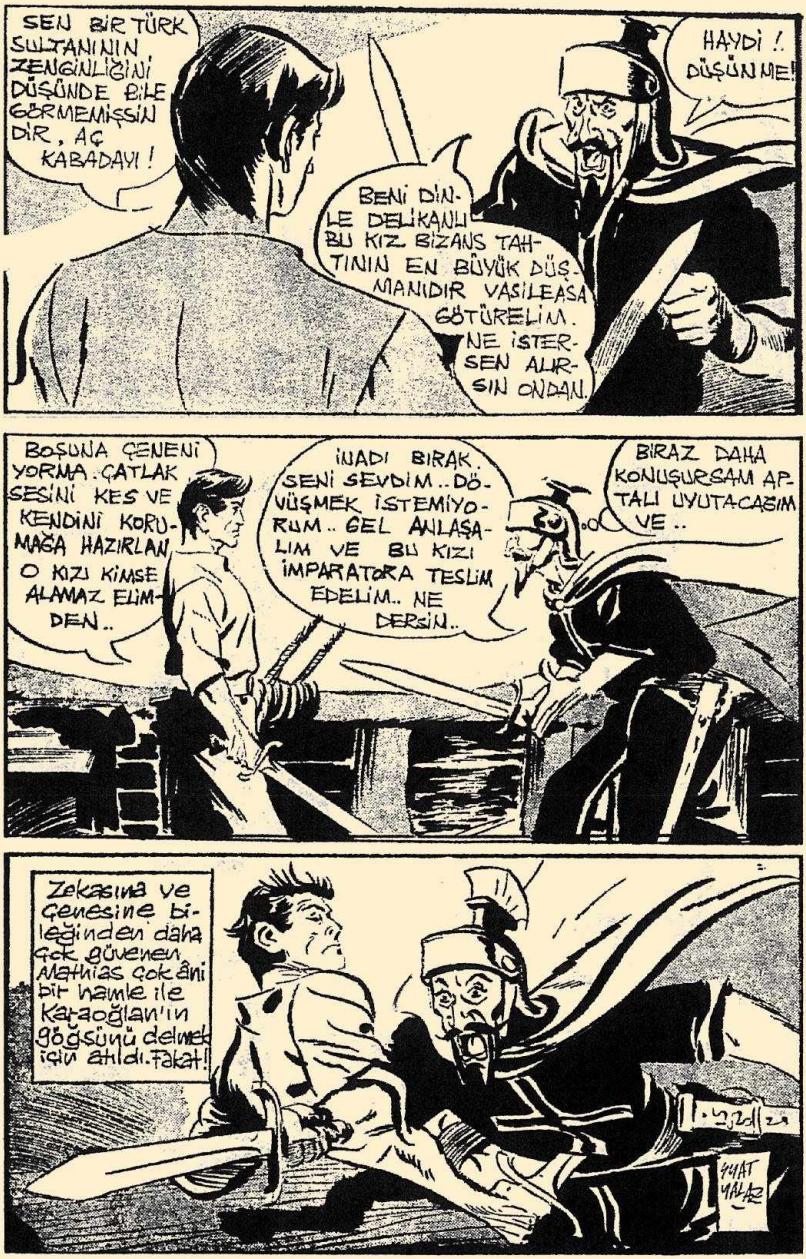
GUAT YAHAR 21-7

Karaoğlan, herkesin şaşkın bakışları arasında kumandan İskender ile Aleksandra arasına girdi..
BİR ERKEKLE VURUŞMAK İSTEMEZ MİSİN KUMANDAN!
AH! YİNE O GENÇ TÜRK! TAM ZAMANINDA GELDİ AMA NE YAZIKKİ TEK BAŞINA.
Altın saçlı kız kurtarıcısını tanımıştı sevinçten artık lüzumu kalmayan elindeki kılıcı kaldırıp attı.
NE BAKINIYORSUNUZ BE SALAKLAR! BİR SOKAK SERSERİSİ İLE BAŞKUMANDANINIZIN MI DÖVÜŞMESİNİ BEKLİYORSUNUZ?

SAVULUN BRE KÖPEKLER! SİZİN ANCAK SAHİPSİZ KADINLARA GÜCÜNÜZ YETER!. ÖLMEK İSTEMEYEN GERİLSİN!
Kumandanın iki askeri zorlama bir saldırış yaptılar ve yaptıklarına da pişman oldular..
Fakat Kataoğlan'ın ertesi uğraşmasından faydalanan kumandan silahsız Aleksandra'yı gafil avlamış, kılıcını dayamış, Kaan'ı tehdit ediyordu.
BANA BAK DELİKANLI, HEMEN TEKNEYİ TERKEDİP GİTMEZSEN KIZIN KA'TİLİ SEN OLACAKSIN..
MURAT UHAZ 27-7
ZORLU BİR BELAYA ÇATTIK. BU TUTULMAZ BİR DELİ OĞLAN.. RIHTIMDAN AYRILMADAN BİZ ORTADAN KAYBOLALIM.
İYİ DERSİN.. SIRA BİZE GELMEDEN TABANLARI YAĞLAYALIM.

OLDUĞUN YERDE KAL, ANLAŞALIM DELİKANLI.. YOKSA BU SARIÇIYANI ÖLDÜRMEK İÇİN HİÇ BEKLEMEM!
ÇOK KÖTÜ BİR DURUM.. ALEKSANDRA YARDIM ETMEZSE BİRŞEY YAPAMAM..
Kaan, ne yapacağını düşünürken Aleksandra'nın dizleri büküldü, kumandanın kollarına yığıldı..
HAY AKSİ ŞEY, TAN! ŞİMDİ BAYILMANIN SIRASI MI İDİ!
Fakat, Aleksandra birden dikildi ve Mathi'nin çenesine sert bir kafa attı..
AHHH!
YUSUF YAZAR

AFERİN GÜZEL KUŞUM - AKLINI KULLANMASA İDİN TAŞKALE'DEKİ KAHRAMANLIĞI BU SEFER GÖSTEREMİYECEKTİM..
KURTULMAKTAN ÜMİDİMİ KESMİŞTİM. AMA..
HER KARŞILAŞMAMIZDAN SONRA BİR YOLUNU BULUP ORTADAN KAYBOLUYORSUN. SENİNLE İYİCE KONUŞMADAN ÖNCE, ŞU TİLKİNİN KÜLAKLARINI ELİNE VEREYİM.
NE! BEN VASİLEASIN BAŞ KUMANDANIYIM!
SEN ÂDİ BİR KADIN HIRSIZI, KORKAK BİR ZORBASIN. DEĞİLSEN KILICINI AL AYAĞA KALK VE ŞEREFLİ BİR ASKER GİBİ DÖĞÜŞ!..
Kaan, korkak bir tavşan gibi titreyen Nathiasın üstüne yürüdü.
SENİNLE DÖVÜŞMEK DEĞİL ANLAŞMAK İSTİYORUM.. KIZI, BANA BIRAK, SENİ BİR TÜRK SULTANI KADAR ZENGİN EDERİM..
GUAT MAAZ


SEN BİR TÜRK SULTANININ ZENGİNLİĞİNİ DÜŞÜNDE BİLE GÖRMEMİŞSİN DİR, AÇ KABADAYI!
BENİ DİNLE DELİKANLI BU KIZ BİZANS TAHTININ EN BÜYÜK DÜŞMANIDIR VASİLEASA GÖTÜRELİM. NE İSTERSEN ALIRSIN ONDAN.
HAYDİ! DÜŞÜNME!
BOŞUNA ÇENENİ YORMA. ÇATLAK SESİNİ KES VE KENDİNİ KORUMAĞA HAZIRLAN O KIZI KİMSE ALAMAZ ELİMDEN..
İNADI BIRAK. SENİ SEVDİM.. DÖVÜŞMEK İSTEMİYORUM.. GEL ANLAŞALIM VE BU KIZI İMPARATORA TESLİM EDELİM.. NE DERSİN..
BİRAZ DAHA KONUŞURSAM APTALI UYUTACAĞIM VE..
Zekasına ve çenesine bileğinden daha çok güvenen Matthias çakalı bir hamle ile Karaoğlan'ın göğsünü delmek için atıldı. Fakat!!
YAT YALAZ

Bizans İmparatorunun kurnaz kumandanı bu kez kendinden usta bir tilkiye rastlamış ve kendi hamlesi ile cezalanmıştı..
TANRI GÜNAHLARINI BAĞIŞLASIN. O BENDEN ÖNCE DAVRANDI.
Rıhtımda bağlı yelkenlideki kavga haberi hemen Hrisopolisteki halk arasına yayılmış, deniz kıyısı, dayak yiyen kumandanı görmek isteyenlerle dolmuştu..
ŞİMDİ SEN BENİMLE GEL BAKALIM.. BÜTÜN BU DÖNEN DOLAPLARI ANLATACAKSIN.
Karaoğlan, Aleksandra'yı kolundan yakalayıp teknenin arkasına indirdi.
ARTIK SENDEN GİZLİ BİR ŞEYİM KALMAMALI.. BUNU HAKETTİN!
GÜLAT YALAZ

BEN SEMERKANTLI BİR BAHARAT TÜCCARIYIM ADIM, KAAN OTSOKARCI BENDEN BİR ZARAR GELMEZ SANA.. HAYDİ HERŞEYİ ANLAT BANA..

KAAN!. BENİM TAHT İÇİN HAKSIZ YERE KAN DÖKEN, ADAM ÖLDÜREN BİR CANAVAR OLDUĞUMU SANIYORSUN.. SANA HERŞEYİ ANLATAMADIĞIM VE EN KÖTÜSÜ SENİ SEVMEĞE BAŞLADIĞIM İÇİN KAÇIYORDUM.. BENİM YALNIZ BİZANS TAHTINI DÜŞÜNMEM GEREK

ŞİMDİ KATOLİK LATİNLERİN OTURDUĞU TAHTTA BABAM LASKARİDES OTURACAKTI.. ONUN ÖMRÜ YETMEDİ.. UĞRAŞA BEN DEVAM EDİYORUM. ÖLMEMEK İÇİN ÖLDÜRÜYORSAM BU SUÇ MU? HAKKIMIZ OLAN TAHTI ELE GEÇİRİNCEYE KADAR ÇARPIŞACAĞIM..

ŞİMDİ HERŞEYİ ANLIYORUM VE SANA HAK VERİYORUM.. ÂDİ BİR MACERASEVER DEĞİL, ŞEREFLİ BİR SAVAŞÇISIN

HERŞEYİ ÖĞRENDİN.. SENİ SEVDİĞİMİ BİLE SAKLAMADIM.. ŞİMDİ SÖYLE BU UĞRAŞTA VE DAHA SONRA HEP YANIMDA MISIN?

BU TAHTI SANA TESLİM EDENE KADAR BÜTÜN VARLIĞIMLA SAVAŞACAĞIM

GUAT YAKAR

KAAN!. BENİM İÇİN YALNIZ BİZANS TAHTI YOK. ARTIK. DAHA ÖNEMLİ, ŞİMDİ BİR DE SEN VARSIN..
ARTIK HEP YANIMDA OLACAKSIN, DEĞİL Mİ?
EVET! YALNIZ KIZ KULESİNDE Kİ BULUŞMADAN SONRA..
NE DEDİN ?!. KIZ KULESİNDEKİ BULUŞMA MI?
KAAN NE SÖYLÜYORSUN ?!. KRALİÇE ŞİMDİ DE SENİ ÇAĞIRIYOR DEMEK! OLAMAZ.. ORAYA GİDEMEZSİN KAAN..
SÖZ VERDİM. VERİLEN SÖZDEN DÖNMEK TÜRKLER ARASINDA ÇOK BÜYÜK AYIPTIR.. YOKSA. HEMEN KISKANÇLIK MI ?.
KISKANÇLIK DEĞİL KAAN. INAN BANA.. O KADIN BİR HASTADIR. GÖZ KOYDUĞU ERKEKLE KIZKULESİNDE BULUŞUR..
FAKAT..
ŞİMDİYE KADAR HİÇBİR ERKEK ORADAN SAĞ ÇIKAMADI.. GİTME. İNAN BANA KAAN!
SANA İNANIYORUM, ALEKSANDRA. FAKAT GİTMELİYİM. BANA KİMSE BİRŞEY YAPAMAZ VE BU BULUŞMADAN SANA ÇOK İYİ HABERLERLE DÖNECEĞİM..
GÜAT YILDIZ 30-7

İKİNCİ KİTAP!..

KAAN'ın bu en heyecanlı macerasını ikinci kitabımızda bir film gibi seyredeceksiniz!..

KIZKULESİ KAHRAMANI

Hazırlayanlar = **APTULLAH ZİYA KOZANOĞLU / SUAT YALAZ**

FİYATI 250 KURUŞ

RESİMLİ BÜYÜK TÜRK ROMANLARI

Yazan : APTULLAH ZİYA KOZANOĞLU
Çizen : SUAT YALAZ

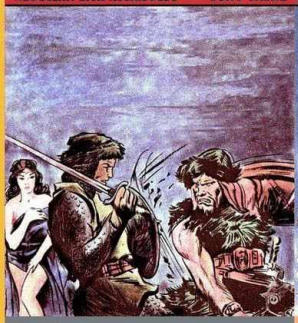
Kızıltuğ kahramanı Otsokarci'nin oğlu KAAN'ın eşsiz maceraları. Kuvvet, cesaret, kahramanlık, fedakârlık, sevgi, sadakat, iyilik ve güzellik dolu hikâyeler. Her kitap dört renkli, nefîs baskılı kapaklar içinde, baştan başa resimli bir romandır.

1 — CENGİZ HANIN HAZİNELERİ
2 — TİBET CANAVARI
3 — ALTIN SAÇLI KIZ
4 — KIZKULESİ KAHRAMANI
5 — HÜLÂGÜNUN GÖZDESİ
6 — AĞAHANININ YÜZÜĞÜ
7 — ALANGOYANIN ÖLÜMÜ
8 — ALTIN HANÇER
9 — BOZKURTUN İNTİKAMI

Yayınlıyan :
ATLAS KİTABEVİ — İSTANBUL

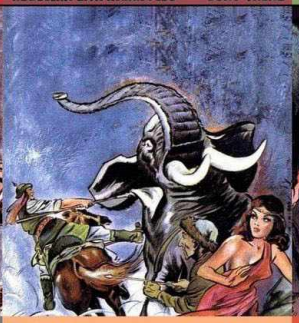
KAAN

Cengiz Han'ın Hazineleri



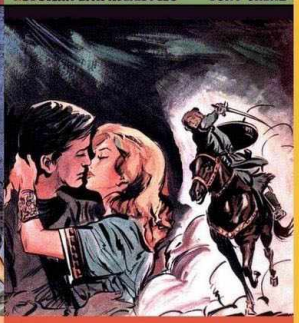
KAAN

Tibet Canavarı



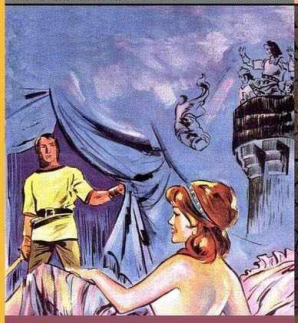
KAAN

Altın Saçlı Kız



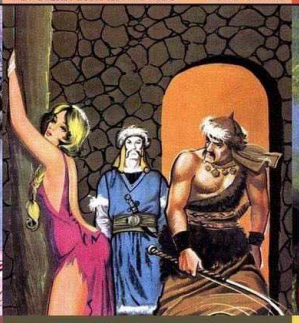
KAAN

Kızkulesi Kahramanı



KAAN

Hülâgü'nün Gördesi



KAAN

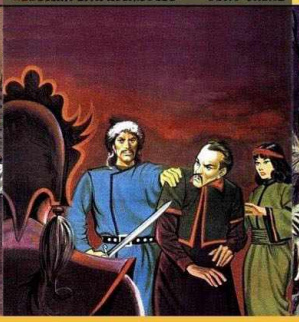
Ağaoğan'ın Yüzüğü

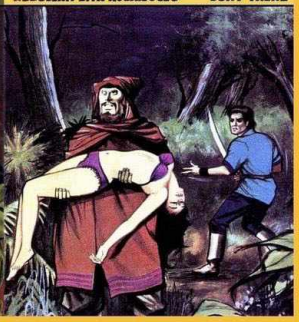
KAAN

Alangoya'nın Ölümü

KAAN

Altın Hançer



KAAN

Bozkurt'un İntikamı